

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ЦДЮТТ

Колпинского района Санкт-Петербурга

Т.Г. Овчаренко

«*20*» *августа* 20 *18* г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«**Основы изобразительного искусства**»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики-

Космодемьянская Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования,

Иваненко Валерия Сергеевна
методист.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Уровень освоения - общекультурный.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа (расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами) предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. и программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Автору известны и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей школьного возраста (от 8 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших

углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования..

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углублённого уровня подготовки**, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети школьного возраста

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Условия реализации программы:

Условия набора детей в коллектив: в группу обучения принимаются все желающие. Предварительной подготовки не требуется. В зависимости от возрастных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Наполняемость учебной группы: 15 чел.

Срок реализации программы: 1 год, 144 академических часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 учебный час – 45 мин.

Задачи

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

1. занятие – рассказ (сказка)
2. занятие – беседа
3. занятие – игра
4. практическое занятие

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
 - понятие симметрии;
 - контрасты форм;
 - свойства красок и графических материалов;
 - азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
 - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны ***тематические тестовые материалы*** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				

8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Отчетные просмотры

законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся. Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица

контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисун-ок	Живо-пись	Компо-зиция	Бумаж. констр.			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 1.

Таблица

учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

за 3 года обучения по программе

«Основы изобразительного искусства»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

п/п		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу			
	1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности в изостудии	1	1	2
		1	1	2
2	Живопись			
	1. Свойства красок	2	4	6
	2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	4	6
	3. Праздник тёплых и холодных цветов	2	4	6
	4. Серо-чёрный мир красок	2	4	6
	5. Красочное настроение	2	4	6
	6. Техника Гризайль	2	4	6
	Итого	12	24	36
3	Рисунок			
	1. Волшебная линия	2	4	6
	2. Точка	2	4	6
	3. Пятно	2	4	6
	4. Форма	2	4	6
	5. Контраст форм	2	4	6
	Итого	10	20	30
4	Декоративное рисование			
	1. Симметрия	2	4	6
	2. Стилизация	3	5	8
	3. Декоративные узоры	3	5	8
	4. Орнамент	3	5	8
	5. Сказочная композиция	2	6	8
	Итого		25	38
5	Конструирование из бумаги			
	1. Работа с рваной бумагой	3	7	10
	2. Работа с мятой бумагой	2	4	6
	3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	2	4	6
	Итого	7	15	22
6	Выразительные средства графических материалов			
	1. Цветные карандаши	1	3	4
	2. Гелевые ручки, тушь	2	2	4
	3. Восковые мелки, фломастеры	1	3	4
	4. Пастель, уголь	1	1	2
		5	9	14
7	Итоговое занятие	1	1	2
	ВСЕГО	49	95	144

УТВЕРЖДЕН
 Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 От «__» _____ 20__ г. № _____
 _____ Т.Г. Овчаренко

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы изобразительного искусства»
на 20__/20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

5.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
 - понятие симметрии;
 - контрасты форм;
 - свойства красок и графических материалов;
 - азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
 - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

1 Теория:

Техника безопасности в изостудии. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Практика:

Знакомство детей друг с другом.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема1 Свойства красок.

1.1. Свойства красок.

Теория.*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок»,

1.2. Свойства красок.

Теория.*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок»,

1.3. Свойства красок.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

2.1. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практика. Выполнение заданий: «Дождь», «Салют», «Море»

2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»,

2.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Практика. Выполнение задания: «Осенний день»

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов.

3.1. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно»

3.2. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Зимний лес». «Холод – тепло», Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,

3.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Зимний лес». «Холод – тепло», Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,

Тема 4. Серо-чёрный мир красок.

4.1 Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного

Практика. Выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Туман».

4.2. Серо-чёрный мир красок.

Теория. . Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение задания «Сказочные горы»,

4.3. Серо-чёрный мир красок.

Практика. Выполнение задания «Сказочные горы

Тема 5. Красочное настроение.

5.1. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в

яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

5.2. Красочное настроение.

Теория. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

5.3. Красочное настроение.

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 6. Техника Гризайль

6.1. Техника Гризайль

Теория Гризайль (одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки).

Практика Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».

6.2. Техника Гризайль

Теория

Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика

Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».

6.3. Техника Гризайль

Практика

Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 1. Волшебная линия.

1.1. Волшебная линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.2. Волшебная линия.

Теория. . «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.3. Волшебная линия.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2. Точка.

2. 1. Точка.

Теория . Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

2. 2. Точка.

Теория . Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

2. 3. Точка.

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3. Пятно.

3.1. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.2. Пятно.

Теория. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.3. Пятно.

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4. Форма.

4.1. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).

Практика. Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».

4.2. Форма.

Теория. Способы изображения форм на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задание-игры: «Дорисуй чудо-юдо», «Построй сказочный город»,

4.3. Форма.

Практика. Задание-игра: «Построй сказочный город»,

Тема 5. Контраст форм.

5.1 Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Практика. Выполнение задания: «Листопад».

5.2.Контраст форм.

Теория. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Дары осени», «Лесной хоровод».

5.3. Контраст форм.

Практика. Выполнение заданий: «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.
Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 1. Симметрия.

1.1 Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика. Задание-игра: «Чего на свете не бывает?»

1.2. Симметрия.

Теория. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

1.3 Симметрия.

Практика. Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2. Стилизация.

2.1. Стилизация.

Теория.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика. Выполнение зарисовок стилизованных предметов природных форм.

2.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как способ рисования.

Практика. Выполнение задания: «Жар-птица»

2.3. Стилизация.

Теория. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».

2.4. Стилизация.

Практика Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 3. Декоративные узоры.

3. 1. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле

Практика. Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»,

3.2. Декоративные узоры.

Теория. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

3.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры в народном творчестве.

Практика. Выполнение задания «Украсть варежку» с использованием элементов русской народной вышивки .

3.4. Декоративные узоры.

Практика. Выполнение задания «Украсть варежку» с использованием элементов русской народной вышивки .

Тема 4. Орнамент.

4.1. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Практика. Выполнение задания: «Весёлые строчки», (орнамент в полосе)

4.2. Орнамент.

Теория. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика. Выполнение задания: «Весёлые строчки», «Мамины бусы»,

4. 3.Орнамент.

Теория. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды» и «Геометрические орнаменты»

4. 4.Орнамент.

Практика. Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды» и «Геометрические орнаменты»

Тема 5. Сказочная композиция.

5. 1. Сказочная композиция.

Теория.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.
Художественные образы

Практика. Выполнение задания: «Чудо-богатыри»,

Тема 5. 2.Сказочная композиция.

Теория. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 5. 3.Сказочная композиция.

Практика. Выполнение задания «Добрая сказка».

Тема 5. 4.Сказочная композиция.

Практика. Выполнение задания «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 1. Работа с рваной бумагой.

1. 1.Работа с рваной бумагой.

Теория.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»

1. 2.Работа с рваной бумагой.

Практика. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»

1.3. Работа с рваной бумагой.

Теория

Закрепление знаний об аппликации, приемах выполнения и материалах, истории возникновения и видах открыток. Создание проекта открытки определенного образца.

Практика

Подготовка материалов для изготовления подарочной открытки для мамы в технике аппликации.

1.4. Работа с рваной бумагой.

Теория

Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза.

Практика

Изготовление подарочной открытки в технике аппликации.

1.5. Работа с рваной бумагой.

Практика

Изготовление подарочной открытки в технике аппликации.

Тема 2. Работа с мятой бумагой.

2.1. Работа с мятой бумагой.

Теория.Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Практика. Выполнение задания: «Лепим бабочку».

2.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение задания: «Лепим снеговика»

2.3. Работа с мятой бумагой.

Практика. Выполнение задания: «Лепим снеговика»

Тема 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

3.1. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория.Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практика. Выполнение задания: «Волшебный лес»

3.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Выполнение заданий: «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

3.3 Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Практика. Выполнение заданий: «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 1. Цветные карандаши.

1. 1.Цветные карандаши.

Теория.Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. . Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

1.2. Цветные карандаши.

Практика. . Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2. Гелевые ручки, тушь.

2. 1.Гелевые ручки, тушь.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких)

Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

2.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория.

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 3. Восковые мелки, фломастеры.

3. 1.Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

3. 2.Восковые мелки, фломастеры.

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 4. Пастель, уголь.

4.1. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ зачетных итоговых работ учащихся.

Практика

Выставка лучших работ воспитанников.

УТВЕРЖДЕН
 Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 От «__» _____ 20__ г. № _____
 _____ Т.Г. Овчаренко

Календарно-тематический план _____ учебный год
 «Основы изобразительного искусства»
 (название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)
 группа № _____, 2 год обучения, количество часов в год 144

№ зан.	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план.	факт.						
Раздел 1. Вводное занятие								
1			Вводное занятие	1/1	<p>Теория:</p> <p>Техника безопасности в изостудии. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.</p> <p>Практика:</p> <p>Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</p>		Устный опрос.	Выставка работ, Инстр. по ОТ. Бумага А4. Расходные материалы.
Раздел 2. Живопись.								

2			Свойства красок.	1/1	<p>Теория Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.</p> <p>Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок»,</p>	<p>Должны знать цели и задачи второго года обучения. Этика взаимоотношений в коллективе. Правила внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Вводный инструктаж по ТБ: инструкции №1,2,4,6,60.</p> <p>Должны уметь выполнять рисунок на свободную тематику.</p>	Опрос . Просмотр работ	Видеозапись мастер-класса Иллюстрации, набор материалов
3			Свойства красок.	1/1	<p>Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p>Практика. Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок»,</p>	Должны уметь пользоваться красками	Практическая работа	Образцы работ из фонда.

4			Свойства красок.	2	Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	Должны знать особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).		
5			Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1/1	Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Практика. Выполнение заданий: «Дождь», «Салют», «Море»	Должны знать особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
6			Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1/1	Теория. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-	Должны знать особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков,	Практическая работа	Образцы работ из фонда.

					дуга»,	полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».		
7			Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	Практика. Выполнение задания: «Осенний день»	Должны знать способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
8			Праздник тёплых и холодных цветов.	1/1	Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память « «Морское дно»	Должны знать способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	Просмотр работ	Видеозапись мастер-класса «Рисование цветов»; Иллюстрации.
9			Праздник тёплых и холодных цветов.	1/1	Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и	Должны знать способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	Практическая работа	Образцы работ из фонда.

					ассоциативную память « «Зимний лес». «Холод – тепло», Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,			
10			Праздник тёплых и холодных цветов.	2	Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память « «Зимний лес». «Холод – тепло», Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,	Должны знать деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
11			Серо-чёрный мир красок.	1/1	Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного Практика. Выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Туман».	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	Тестирование. Практическая работа.	Видеозапись мастер-класса Материалы по выбору воспитанников.

12			Серо-чёрный мир красок.	1/1	<p>Теория. . Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).</p> <p>Практика. Выполнение задания «Сказочные горы»,</p>	Должны знать понятия ахроматические цвета	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
13			Серо-чёрный мир красок.	2	<p>Практика. Выполнение задания «Сказочные горы»</p>	Должны знать понятия ахроматические цвета	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
14			Красочное настроение.	1/1	<p>Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.</p> <p>Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий</p>	Должны знать понятия насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) цвета	Опрос. Практическая работа.	Видеозапись мастер-класса «Рисование животных»; пастель, графит, Материалы по выбору воспитанников.

					лес».			
15			Красочное настроение.	1/1	<p>Теория. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p> <p>Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».</p>	Должны знать элементарные приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
16			Красочное настроение.	2	<p>Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».</p>	Должны знать элементарные приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
17			Техника Гризайль	1/1	<p>Теория Гризайль (одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки).</p> <p>Практика</p> <p>Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».</p>	Должны уметь пользоваться различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений	Практическая работа	Образцы работ из фонда.

18			Техника Гризайль	1/1	Теория Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Практика Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».	Должны уметь пользоваться различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
19			Техника Гризайль	2	Практика Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».	Должны уметь пользоваться различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
Раздел 3. Рисунок.								
20			Волшебная линия	1/1	Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	Должны уметь пользоваться графическими материалами.	Практическая работа	Видеозапись мастер-класса «Рисование архитектурных сооружений»; Образцы работ из фонда. Фотографии.
21			Волшебная линия	1/1	Теория. . «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый,	Должны уметь пользоваться графическими	Практическая работа.	Образцы работ из фонда. Фотографии.

					хитрый, прыгучий). Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	материалами.		Плакаты для демонстрации архитектурных сооружений и пейзажа.
22			Волшебная линия	2	Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	Должны уметь выполнять линии короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие	Просмотр работ Выставка внутри учреждения.	Материалы по выбору воспитанников Образцы работ из фонда.
23			Точка.	1/1	Теория . Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	Должны знать классификацию линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие	Практическая работа.	Наглядные пособия, образцы из фонда. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов.

24			Точка.	1/1	<p>Теория . Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).</p> <p>Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».</p>	Должны знать особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	Практическая работа	Таблицы с последовательностью изображения предметов. Видеозапись мастер-класса «Нетрадиционные техники рисования»; Фотоматериалы; открытки; альбомы; плакаты с изображением насекомых, рептилий.
25			Точка.	2	<p>Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».</p>	Должны знать особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	Просмотр работ.	Фотографии. Образцы работ из фонда, Видеозапись мастер-класса «Нетрадиционные техники рисования»; Фотоматериалы; открытки; альбомы; плакаты с изображением насекомых, рептилий.

26			Пятно.	1/1	Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	Должны знать этапы компоновки и рисования	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция	Видеозапись мастер-класса Образцы работ из фонда.
27			Пятно.	1/1	Теория. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	Знать способы декоративного рисования.	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Фотографии. Образцы работ из фонда, видео уроки.
28			Пятно.	2	Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	Знать понятия: «Линия», «Штрих», «Пятно»,	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Образцы работ из фонда. Фотоматериалы.
29			Форма.	1/1		Должны знать средства	Практическая работа	Подборка

					<p>Теория.Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).</p> <p>Практика. Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».</p> <p>тему «Береги природу».</p>	художественной выразительности.		плакатов
30			Форма.	1/1	<p>Теория. Способы изображения форм на бумаге. Формы и ассоциации.</p> <p>Практика. Задание-игры: «Дорисуй чудо-юдо», «Построй сказочный город»,</p>	Знать элементарные приемы компоновки изображения в листе.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
31			Форма.	2	<p>Практика. Задание-игра: «Построй сказочный город»,</p>	Знать основные характеристики и виды линий	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
32			Контраст форм.	1/1	<p>Теория.Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).</p> <p>Практика. Выполнение задания: «Листопад».</p>	Иметь элементарные навыки работы с природными материалами. Знать элементарные приемы композиции .	Практическая работа.	Фотоматериалы; природные материалы.

33			Контраст форм.	1/1	Теория. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практика. Выполнение заданий: «Дары осени», «Лесной хоровод».	Иметь представление о видах изобразительного искусства (живопись, графика) и жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).	Опрос.	Образцы работ из фонда, Фотоматериалы; открытки.
34			Контраст форм.	2	Практика. Выполнение заданий: «Дары осени», «Лесной хоровод».	Должны знать элементарные приемы комбинирования между собой различных контрастных форм.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
Раздел 4. Декоративное рисование.								
35			Симметрия.	1/1	Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Практика. Задание-игра: «Чего на свете не бывает?»	Должны знать элементарные приемы композиции на плоскости, основные характеристики цвета (светлота, тональность, насыщенность).	Практическая работа.	Фотоматериалы; открытки.
36			Симметрия.	1/1	Теория. Два игровых способа	Должны знать способ	Просмотр работ.	Плакаты, схемы этапов

					<p>изображения симметрии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. <p>Практика. Задания-игры: «Чудобабочка», «Образ из пятна».</p>	изображения симметрии		<p>росписи отдельных элементов. Гуашь.</p>
37			Симметрия.	2	<p>Практика. Задания-игры: «Чудобабочка», «Образ из пятна».</p>	Должны знать общие правила и приемы изображения симметрии	Практическая работа.	<p>Образцы и иллюстрации видов жостовской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Образцы работ из фонда.</p>
38			Стилизация.	1/1	<p>Теория.</p> <p>Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения, плоскостное мышление, двухмерность изображения.</p>	Должны знать приемы росписи отдельных элементов, виды композиции: «Букет», «Венок», «Ветка».	<p>Опрос. Просмотр</p> <p>Работ.</p>	<p>Образцы и иллюстрации видов жостовской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов</p>

					Практика. Выполнение зарисовок стилизованных предметов природных форм.			росписи отдельных элементов. Образцы работ из фонда. Цветная бумага, гуашь.
39			Стилизация.	1/1	Теория. Стилизация как способ рисования. Практика. Выполнение задания: «Жар-птица»	Должны знать общие сведения о народных промыслах .	Практическая работа.	Образцы и иллюстрации видов росписи Палех. Оригинальные изделия промысла.
40			Стилизация.	1/1	Теория. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практика Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».	Должны знать общие сведения о народных промыслах .	Практическая работа.	Образцы и иллюстрации видов мезенской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Образцы работ из фонда.
41			Стилизация.	2	Практика Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».	Должны знать элементарные приемы декорирования и стилизации,	Практическая работа.	Фотографии различных изделий и описание их изготовления и

						области их применения, материалы для декорирования.		декорирования.
42			Декоративные узоры.	1/1	Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле) Практика. Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»,	Должны знать элементарные приемы декорирования и стилизации, области их применения, материалы для декорирования.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
43			Декоративные узоры.	1/1	Теория. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».	Должны знать элементарные приемы работы с природными материалами.	Опрос. Просмотр работ.	Образцы работ из фонда. Технология изготовления новогодних украшений и поделок.
44			Декоративные узоры.	1/1	Теория. Узоры в народном творчестве. Практика. Выполнение задания «Украсть варежку» с использованием элементов русской народной	Должны знать понятие декоративно-прикладного искусства. Знать	Опрос. Практическая работа.	Фотографии различных изделий и описание их изготовления,

					вышивки .	способы декорирования.		акварель, пастель, гуашь.
45			Декоративные узоры.	2	Практика. Выполнение задания «Украсть варежку» с использованием элементов русской народной вышивки .		Экспертный контроль.	
46			Орнамент.	2	Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Практика. Выполнение задания: «Весёлые строчки», (орнамент в полосе)	Должны знать основы изготовления стилизованных украшений и поделок, елочных игрушек.	Практическая работа	Фотографии различных изделий и описание их изготовления, акварель, пастель, гуашь.
47			Орнамент.	1/1	Теория. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Практика. Выполнение задания: «Весёлые строчки», «Мамины бусы»,	Должны уметь изготавливать стилизованные украшения и поделки, елочные игрушки.	Практическая работа	Фотографии и изображения рыб и пресмыкающихся.
48			Орнамент.	1/1	Теория. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практика. Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды» и	Должны знать узоры-фактуры, общие сведения о графическом дизайне, графике для декоративной	Практическая работа	Фотографии различных изделий и описание их изготовления ,

					«Геометрические орнаменты»	обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно.		гуашь. Образцы работ из фонда.
49			Орнамент.	2	Практика. Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды» и «Геометрические орнаменты»	Должны знать приемы лепки (скульптурный, конструктивный, модульный).	Практическая работа.	Фотографии
50			Сказочная композиция.	1/1	Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Художественные образы Практика. Выполнение задания: «Чудо-богатыри»,	Должны знать приемы декорирования.	Практическая работа.	Образцы
51			Сказочная композиция.	1/1	Теория. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практика. Выполнение заданий: «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».	Должны знать метод трансформации природных форм в декоративные.	Опрос.	Образцы работ из фонда.
52			Сказочная композиция.	2	Практика. Выполнение задания «Добрая сказка».	Должны знать понятие «Стилизация», способы работы в технике	Практическая работа.	

						аппликации.		
53			Сказочная композиция.	2	Практика. Выполнение задания «Добрая сказка».	Должны знать этапы пропорционального изображения животных.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
Раздел 5. Конструирование из бумаги.								
54			Работа с рваной бумагой.	1/1	Теория. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Практика. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»	Элементарные приемы работы с бумагой.	Практическая работа.	Видеозапись мастер-класса «Техника гуашевой живописи»; Образцы работ из фонда.
55			Раздел 5. Конструирование из бумаги.	2	Практика. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»	Должны знать понятие «Стилизация», способы работы в технике аппликации.	Практическая работа.	Бумага, гуашь. Образцы работ из фонда.
56			Работа с рваной бумагой.	1/1	Теория Закрепление знаний об аппликации, приемах выполнения и материалах,	Иметь представление о возможностях	Практическая работа.	Фотоматериалы; открытки.

					истории возникновения и видах открыток. Создание проекта открытки определенного образца. Практика Подготовка материалов для изготовления подарочной открытки для мамы в технике аппликации.	рванной бумаги		
57			Работа с рванной бумагой.	1/1	Теория Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза. Практика Изготовление подарочной открытки в технике аппликации.	Иметь представление о возможностях рванной бумаги	Опрос. Практическая работа.	Фотографии различных пейзажей. Образцы работ из фонда.
58			Работа с рванной бумагой.	2	Практика Изготовление подарочной открытки в технике аппликации.	Должны знать понятие «Стилизация», способы работы в технике аппликации.		Образцы работ из фонда.
59			Работа с мятой бумагой.	1/1	Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Практика. Выполнение задания: «Лепим бабочку».	Иметь представление о основных приемах комбинирования приемов вырезания с приемами обрывания для достижения	Практическая работа	Репродукции картин с выраженной цветоперспективой. Образцы работ

						выразительного среза.		из фонда.
60			Работа с мятой бумагой.	1/1	Теория. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Практика. Выполнение задания: «Лепим снеговика»	Иметь представление о возможностях мятой бумаги	Опрос.	Репродукции картин с выраженной цветоперспективой.
61			Работа с мятой бумагой.	2	Практика. Выполнение задания: «Лепим снеговика»	Элементарные приемы работы с бумагой.	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Наглядные пособия, Фотоматериалы; открытки; альбомы; плакаты с изображением, животных, презентации
62			Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1/1	Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Практика. Выполнение задания: «Волшебный лес»	Элементарные приемы работы с бумагой.	Практическая работа.	Расходные материалы и инструменты бумага фломастеры, восковые мелки. Доска интерактивная.

								Проектор.
63			Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1/1	Теория. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Практика. Выполнение заданий: «Смешные человечки», «Маскарадные маски».	Знать способы декоративного рисования..	Практическая работа.	Видеозапись мастер-класса «Акварельная живопись».
64			Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	2	Практика. Выполнение заданий: «Смешные человечки», «Маскарадные маски».	Элементарные приемы работы с бумагой.	Опрос. Просмотр работ.	Образцы работ из фонда. Репродукции морских пейзажей.
Раздел 6. Выразительные средства графических материалов								
65			Цветные карандаши.	1/1	Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практика. . Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	Иметь представление о видах изобразительного искусства.	Практическая работа.	Образцы работ из фонда, Фотоматериалы : репродукции картин.

66			Цветные карандаши.	2	Практика. . Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	Знать понятия: «Линия», «Штрих», «Пятно», последовательность рисования птиц.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
67			Гелевые ручки, тушь.	1/1	Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких) Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».	Знать основные характеристики и виды линий	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Иллюстрации Фаворского, И. Билибина.
68			Гелевые ручки, тушь.	1/1	Теория. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».	Знать с понятие «графика», материалы инструменты, понятия «Линия», «Штрих», «Пятно», передачу с помощью линий формы предмета.	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Расходные материалы и инструменты Образцы работ из фонда.

69			Восковые мелки, фломастеры.	2	<p>Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).</p> <p>Практика. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».</p>	Знать элементарные приемы компоновки изображения в листе.	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Расходные материалы и инструменты Образцы работ из фонда.
70			Восковые мелки, фломастеры.		Практика. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».	Знать с понятие «графика», материалы инструменты, понятия «Линия», «Штрих», «Пятно», передачу с помощью линий формы предмета.	Практическая работа	Образцы работ из фонда.
71			Пастель, уголь.	1/1	<p>Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной</p>	Знать основные характеристики и виды линий	Практическая работа Взаимоконтроль и коррекция.	Образцы работ из фонда.

					<p>бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).</p> <p>Практика. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».</p>			
72			Итоговое занятие	1/1	<p>Теория</p> <p>Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ зачетных итоговых работ учащихся.</p> <p>Практика</p> <p>Выставка лучших работ воспитанников.</p>		Выставка внутри учреждения	

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*. – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»;

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный **аннотированный каталог дидактических материалов**, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе

«Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• зарисовки трав, цветов;• силуэты	Визуальная форма объяснения задания

			деревьев	
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти 	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия	«Выразительные возможности графических	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером 	Наглядная помощь в решении

	Подборка образцов	материалов»	<p>птиц, растения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	учебных задач
7	<p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p> <p>«Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	<p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	<p>Наглядные пособия</p> <p>Выставочные</p>	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с 	Помощь в объяснении задания

	работы из фонда студии	различных техник в работе над портретом»	другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. **Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

6. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

