

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ЦДЮТТ

Колпинского района Санкт-Петербурга

Т.Г. Овчаренко

« 20 » 08 20 18 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Киношкола «Киноостров»

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики-

Коковина Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Иваненко Валерия Сергеевна,
методист.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень освоения: общекультурный

Дополнительная общеобразовательная программа Киношколы «Киноостров» относится к художественно-эстетической направленности и разработана на основе многолетнего опыта работы по развитию актёрского мастерства.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актёрское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе такого как актёрское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ состоят в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для учащихся 9-17 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актёрские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Принцип построения программы

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:

Программа рассчитана для детей от 9 до 17 лет.

ЦЕЛЬ

Содействие гармоничному развитию личности школьника средствами занятий театральным мастерством

ЗАДАЧИ:

Обучающие

- научить мышечной свободе;
- развить актёрское внимание, фантазию, воображение;
- освоить понятие темпо-ритм, сценическое движение.
- познакомить с основами сценического общения;
- познакомить с взаимодействием с партнером;
- изучить основы драматургического произведения;
- изучить основы режиссуры.

Развивающие

- развить наблюдательность;
- развить сенсорную, образную и эмоциональную память;
- развить многоплоскостное внимание, фантазию и воображение, логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развить внутреннюю свободу личности (освободить от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развить сценическую выразительность.

Воспитательные

- воспитать умение работать в коллективе;
- способствовать воспитанию умения формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитать чувство ответственности за коллектив и свои действия;
- умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 9-17 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП:

Группы формируются из детей школьного возраста 9-17 лет.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ УЧЕБНОЙ ГРУППЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:

1-й год обучения - 15 человек

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1 год (144 часа)

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

1 год обучения: 144 часа 2 раза в неделю по 2 ак. ч.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ:

- коллективная
- групповая;
- фронтальная;
- парная;
- индивидуальная.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

- беседа,
- тренинг.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, залы, актовые залы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- умение работы в коллективе;
- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию.
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативность, активность.

Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать;
- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, многоплоским вниманием, логическим, метафорическим мышлением.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности.

Предметные:

- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- знание техник развития актерского внимания, воображения, фантазии;
- умение выполнять различные виды этюдов;
- умение убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умение работать с дыханием.
- навыки сценического общения;
- навыки импровизации;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Основы мастерства. Актерские тренинги и упражнения	62	18	44	Устный опрос Практическая работа
	1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	20	4	16	
	2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие.	24	10	14	
	3. Основы сценической речи	18	4	14	
3.	Актерские тренинги и упражнения. Ощущение пространства.	40	4	36	Устный опрос Практическая работа
	1. Пространство актера	22	4	36	
4.	Основы исполнительского мастерства.	32	4	28	Устный опрос Практическая работа
	1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.	32	4	28	
5.	Основы режиссуры	6	2	4	Устный опрос Практическая работа
	1. Основы режиссуры. Схема драматургического произведения.	6	2	4	
	6. Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа
	Итого:	144	30	114	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района Санкт-Петербурга
От «__» _____ 20__ г. №_____
_____ Т.Г. Овчаренко

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Киношкола «Киноостров»
на 20__/20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- умение работы в коллективе;
- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию.
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативность, активность.

Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать;
- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, многоплоским вниманием, логическим, метафорическим мышлением.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности.

Предметные:

- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- знание техник развития актерского внимания, воображения, фантазии;
- умение выполнять различные виды этюдов;
- умение убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умение работать с дыханием.
- навыки сценического общения;
- навыки импровизации;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Введение. Основные понятия. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Основы мастерства. Актерские тренинги и упражнения

1. Мускульная свобода. Освобождение мышц

1.1 Знакомство с мастерством актера. Основы.

Теория: История происхождения актерского мастерства. Основы профессии

1.3 История профессии

Теория: Хронология развития профессии актёра.

1.4 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

1.5 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

1.6 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Развитие актерского внимания.

1.7 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Развитие актерского внимания.

1.8 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Фантазия и воображение.

1.9 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Фантазия и воображение.

1.10 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Атмосфера.

1.11 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Атмосфера.

Тема 2. Развитие актерского внимания

2.1 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Сценическое действие.

Теория: Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Их применение.
Сценическое действие.

2.2 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Сценическое действие

Теория: Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Их применение.
Сценическое действие.

2.3 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Сценическое действие. Ритм.

2.4 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Сценическое действие. Ритм.

2.5 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”

2.6 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”

2.7 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: действие в предлагаемых обстоятельствах

2.8 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: действие в предлагаемых обстоятельствах

2.9 Темпо-ритм.

Теория: Разбор понятия “Темпо-ритм.”

2.10 Темпо-ритм.

Практика: Разбор понятия “Темпо-ритм.”

2.11 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на «Темпо-ритм»

2.12 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на «Темпо-ритм»

Тема 3. Основы сценической речи

3.1 Сценическая речь. Основы.

Теория: Определение понятия «Сценическая речь».

Направленность работы.

3.2 Сценическая речь. Основы.

Теория: Определение понятия «Сценическая речь».

Направленность работы.

3.2 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на дыхание

3.3 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на дыхание

3.4 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на дикцию

3.5 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на дикцию

3.6 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на посыл звука

3.7 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения на посыл звука

3.8 Актерские тренинги и упражнения

Практика: Упражнения на посыл звука

Раздел 3. Актерские тренинги и упражнения.

Тема 1. Пространство актера

1.1 Ощущение пространства.

Теория: Основы сценического пространства

1.2 Ощущение пространства.

Теория: Основы сценического пространства

1.3 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Ощущение пространства.

1.4 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Ощущение пространства.

1.5 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Импровизация.

1.6 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Импровизация.

1.7 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Мизансцена.

1.8 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Мизансцена.

1.9 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Внутренний монолог

1.10 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Внутренний монолог

1.11 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Второй план.

1.12 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Второй план.

1.13 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Овладение словесным действием

1.14 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Овладение словесным действием

1.15 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Сценическое общение

1.16 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Сценическое общение

1.17 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Коллективная согласованность

1.18 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Коллективная согласованность

1.19 Контрольный урок.

Практика: Показ своих работ

1.20 Контрольный урок.

Практика: Показ своих работ

Раздел 4. Основы исполнительского мастерства.

Тема 1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

1.1 Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Теория: Действенная задача. Этюды.

1.2 Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Теория: Действенная задача. Этюды.

1.3 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Действенная задача

1.4 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Действенная задача

1.5 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на достижение цели

1.6 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на достижение цели

1.7 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Оценка факта

1.8 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Оценка факта

1.9 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на событие.

1.10 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на событие.

1.11 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на столкновение контрастных атмосфер.

1.12 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на столкновение контрастных атмосфер.

1.13 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды – наблюдения.

1.14 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды – наблюдения.

1.15 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Взаимодействие с партнером

1.16 Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Взаимодействие с партнером

Раздел 5. Основы режиссуры.

Тема 1. Основы режиссуры. Схема драматургического произведения.

1.1 Основы режиссуры.

Теория: Основы режиссуры. Схема драматургического произведения.

1.2 Актерские-режиссерские тренинги и упражнения.

Практика: Конфликт. Приспособления. Тактика.

1.3 Актерские-режиссерские тренинги и упражнения.

Практика: Этюды на мораль басни.

6. Итоговое занятие

Практика: Общий показ и подведение итогов

УТВЕРЖДЕН
 Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 От «__» _____ 20__ г. № _____
 _____ Т.Г. Овчаренко

Календарно-тематический план на 20__-20__ год
Киношкола «Киноостров»
Группа № ____, 1 год обучения, количество часов в год 144

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
Раздел 1. Вводное занятие								
1.			Вводное занятие	2	Т е о р и я Основные понятия. Инструктаж по ТБ		Беседа	Тетрадь, авторучка.
Раздел 2. Основы мастерства. Актерские тренинги и упражнения								
2.			Знакомство с мастерством актера. Основы.	2	Т е о р и я История происхождения актерского мастерства. Основы профессии	Знать основные понятия.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.

3.			История профессии	2	Т е о р и я Хронология развития профессии актёра.	Знать историю происхождения актерского мастерства. Основы профессии	Устный опрос	
4.			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	Знать хронологию развития профессии актёра.	Практическое задание	Свободное помещение.
5.			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	Уметь выполнять упражнения по мускульной свободе. Освобождение мышц.	Практическое задание	Свободное помещение.
6.			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Развитие актерского внимания.	Уметь выполнять упражнения по мускульной свободе. Освобождение мышц.	Практическое задание	Свободное помещение.
7.			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Развитие актерского внимания.	Уметь выполнять упражнения по развитию актерского внимания.	Практическое задание	Свободное помещение.
8.			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Фантазия и воображение.	Уметь выполнять упражнения по развитию актерского внимания.	Практическое задание	Свободное помещение.

9.			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Фантазия и воображение.	Уметь выполнять упражнения по фантазированию и воображению	Практическое задание	Свободное помещение.
10			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Атмосфера.	Уметь выполнять упражнения по фантазированию и воображению	Практическое задание	Свободное помещение.
11			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Атмосфера.	Уметь выполнять упражнения по состоянию в определенной атмосфере.	Практическое задание	Свободное помещение.
12			Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие.	2	Т е о р и я Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Их применение. Сценическое действие.	Уметь выполнять упражнения по состоянию в определенной атмосфере.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
13			Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие	2	Т е о р и я Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Их применение. Сценическое действие.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
14			Актерские тренинги и	2	П р а к т и к а Сценическое действие. Ритм.	Подготовка вследствие посещения	Практическое задание	Свободное помещение.

			упражнения.			предыдущих занятий.		
15			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Сценическое действие. Ритм.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
16			Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства.	2	Т е о р и я Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
17			Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства.	2	Т е о р и я Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
18			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а действие в предлагаемых обстоятельствах	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
19			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а действие в предлагаемых обстоятельствах	Подготовка вследствие посещения предыдущих	Практическое задание	Свободное помещение.

						занятий.		
20			Темпо-ритм.	2	Т е о р и я Разбор понятия “Темпо-ритм.”	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
21			Темпо-ритм.	2	Т е о р и я Разбор понятия “Темпо-ритм.”	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
22			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на «Темпо-ритм»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
23			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на «Темпо-ритм»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
24			Сценическая речь. Основы.	2	Т е о р и я Определение понятия «Сценическая речь». Направленность работы.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
25			Сценическая речь. Основы.	2	Т е о р и я Определение понятия «Сценическая речь». Направленность работы.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.

26			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на дыхание	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
27			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на дыхание	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
28			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на дикцию	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
29			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на дикцию	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
30			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на посыл звука	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
31			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на посыл звука	Подготовка вследствие посещения предыдущих	Практическое задание	Свободное помещение

						занятий.		
32			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Упражнения на посыл звука	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
Раздел 3. Актерские тренинги и упражнения. Ощущение пространства								
33			Ощущение пространства.	2	Т е о р и я Основы сценического пространства	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
34			Ощущение пространства.	2	Т е о р и я Основы сценического пространства	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
35			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Ощущение пространства.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
36			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Ощущение пространства.	Подготовка вследствие посещения предыдущих	Практическое задание	Свободное помещение

						занятий.		
37			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Импровизация.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
38			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Импровизация.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
39			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Мизансцена.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
40			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Мизансцена.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
41			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Внутренний монолог	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
42			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Внутренний монолог	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

43			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Второй план.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
44			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Второй план.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
45			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Овладение словесным действием	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
46			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Овладение словесным действием	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
47			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Сценическое общение	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
48			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Сценическое общение	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

49			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Коллективная согласованность	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
50			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Коллективная согласованность	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
51			Контрольный урок.	2	П р а к т и к а Показ своих работ	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
52			Контрольный урок.	2	П р а к т и к а Показ своих работ	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
Раздел 4. Основы исполнительского мастерства.								
53			Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение	2	Т е о р и я Действенная задача. Этюды.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.

			цели.					
54			Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	Т е о р и я Действенная задача. Этюды.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
55			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Действенная задача	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос.	Свободное помещение
56			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Действенная задача	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
57			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на достижение цели	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

58			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на достижение цели	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
59			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Оценка факта	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
60			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Оценка факта	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
61			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на событие.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
62			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на событие.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
63			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

64			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
65			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды – наблюдения.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
66			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды – наблюдения.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
67			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Взаимодействие с партнером	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
68			Актерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Взаимодействие с партнером	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
Раздел 5. Основы режиссуры.								

69			Основы режиссуры.	2	Т е о р и я Основы режиссуры. Схема драматургического произведения.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
70			Актерские - режиссерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Конфликт. Приспособления. Тактика.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Свободное помещение
71			Актерские - режиссерские тренинги и упражнения.	2	П р а к т и к а Этюды на мораль басни.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
72			6. Итоговое занятие	2	П р а к т и к а Общий показ и подведение итогов	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическая работа	Свободное помещение

Методические материалы

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

Список литературы

1. Аль Д.Н. “Основы Драматургии” – СПб, 2004.
2. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
3. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
4. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012.
5. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
6. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
7. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
8. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

Дополнительная:

1. Андреев М. Русский драматический театр / Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А. // М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.: ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: ПанЪинтер, 2004.