

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ЦДЮТТ

Колпинского района Санкт-Петербурга

Т.Г. Овчаренко

« 20 » 20 18 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Киношкола «Киноостров»**

Возраст учащихся: 4-8 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Коковина Надежда Михайловна,  
педагог дополнительного образования,

Иваненко Валерия Сергеевна,  
методист.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Уровень освоения:** общекультурный

Дополнительная общеобразовательная программа Киношколы «Киноостров» относится к художественно-эстетической направленности и разработана на основе многолетнего опыта работы по развитию актёрского мастерства.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актёрское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе такого как актёрское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ** программы заключается в использовании игровых методик, учитывающих особенности развития учащихся данного возраста.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для учащихся 4-8 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актёрские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

### **Принцип построения программы**

#### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:**

Программа рассчитана для детей от 4 до 8 лет.

#### **ЦЕЛЬ**

Содействие гармоничному развитию личности ребенка средствами занятий театральным мастерством

#### **ЗАДАЧИ:**

##### **Обучающие**

- научить мышечной свободе;
- развить актёрское внимание, фантазию, воображение;
- освоить понятие темпо-ритм, сценическое движение.
- познакомить с основами сценического общения;
- познакомить с взаимодействием с партнером;
- изучить основы драматургического произведения;
- изучить основы режиссуры.

### **Развивающие**

- способствовать развитию наблюдательности;
- способствовать развитию сенсорной, образной и эмоциональной памяти;
- способствовать развитию многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- способствовать развитию внутренней свободы личности;
- способствовать развитию сценической выразительности.

### **Воспитательные**

- воспитать умение работать в коллективе;
- способствовать воспитанию умения формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитать чувство ответственности за коллектив и свои действия;
- умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 4-8 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

### **УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП:**

Группы формируются из детей школьного возраста 4-8 лет.

### **НАПОЛНЯЕМОСТЬ УЧЕБНОЙ ГРУППЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:**

1-й год обучения - 15 человек

### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1 год (72 часа)

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:**

1 год обучения: 72 часа 1 раз в неделю по 2 ак. ч.

### **ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ:**

- коллективная
- групповая;
- фронтальная;
- парная;
- индивидуальная.

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:**

- беседа,
- тренинг.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, залы, актовые залы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные:**

- умение работы в коллективе;
- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию.
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативность, активность.

### **Метапредметные:**

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать;
- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, многоплоским вниманием, логическим, метафорическим мышлением.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности.

### **Предметные:**

- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- знание техник развития актерского внимания, воображения, фантазии;
- умение выполнять различные виды этюдов;
- умение убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умение работать с дыханием.
- навыки сценического общения;
- навыки импровизации;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Основа театральной культуры</b>	<b>31</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	Устный опрос Практическая работа
	1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	10	4	8	
	2. Сценические действия и театральные игры	12	10	7	
	3. Культура и техника речи	9	2	7	
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Устный опрос
	1. Пространство актера	20	2	18	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Устный опрос
	1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.	16	2	14	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Кино</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Устный опрос
	1 Кино и киноактер	3	3	-	
	<b>6. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**УТВЕРЖДЕН**  
Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Овчаренко

**4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**Киношкола «Киноостров»**  
**на 20\_\_/20\_\_ учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### **Личностные:**

- умение работы в коллективе;
- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию.
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативность, активность.

#### **Метапредметные:**

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать;
- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, многоплоским вниманием, логическим, метафорическим мышлением.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности.

#### **Предметные:**

- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- знание техник развития актерского внимания, воображения, фантазии;
- умение выполнять различные виды этюдов;
- умение убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умение работать с дыханием.
- навыки сценического общения;
- навыки импровизации;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение. Основные понятия. Инструктаж по ТБ

#### **Раздел 2. Основа театральной культуры**

##### **1. Мускульная свобода. Освобождение мышц**

###### **1.1 Знакомство с театральной культурой.**

Теория: Рождение театра в России. Виды театров. История происхождения актерского мастерства. Основы профессии

###### **1.2 История профессии**

Теория: Хронология развития профессии актёра.

###### **1.3 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

###### **1.4 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Актерские тренинги и упражнения. Игра «Ох, ох, что за гром?»

### **1.5 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Выбери одежду для куклы», «Давайте потанцуем».

### **1.6 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Повтори»

### **1.7 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сочини сказку»

### **1.8 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнение на развитие фантазии и воображения: «Предположим, что...»

### **1.9 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнение на передачу атмосферы: «Дом с привидениями»

### **1.10 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнение на передачу атмосферы: «Прогулка в лес»

## **Тема 2. Развитие актерского внимания**

### **2.1 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.**

#### **Сценическое действие.**

Теория: Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Их применение. Сценическое действие.

### **2.2 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.**

#### **Сценическое действие**

Теория: Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Элементы сценического действия

### **2.3 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Сценическое действие. Ритм.

### **2.4 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Сценическое действие. Упражнения на «Ритм».

### **2.5 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.**

#### **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”

### **2.6 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.**

#### **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”

### **2.7 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах

### **2.8 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах

### **2.9 Темпо-ритм.**



Теория: Разбор понятия “Темпо-ритм.”

### **2.10 Темпо-ритм.**

Практика: Разбор понятия “Темпо-ритм.”

### **2.11 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на «Темпо-ритм»

### **2.12 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на «Темпо-ритм»

## **Тема 3. Основы сценической речи**

### **3.1 Сценическая речь. Основы.**

Теория: Определение понятия «Сценическая речь».

Направленность работы.

### **3.2 Техника речи. Особенности сценической речи.**

Теория: Определение понятия «Сценическая речь».

Направленность работы.

### **3.2 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на дыхание «Эхо»

### **3.3 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на дыхание «Эмоции»

### **3.4 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на дикцию: «Назывной рассказ или стихотворение», «Рассыпья!».

### **3.5 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на дикцию: «На что похоже задуманное?», «Обвинение и оправдание».

### **3.6 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнение на посыл звука: «Сорока-сорока»

### **3.7 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнение на посыл звука: «Баю-бай»

### **3.8 Актерские тренинги и упражнения**

Практика: Отработка упражнений на посыл звука

## **Раздел 3. Сценическое движение**

### **Тема 1. Пространство актера**

#### **1.1 Ощущение пространства.**

Теория: Основы сценического пространства

#### **1.2 Основы ритмичности движений.**

Теория: Основы движений в игре

### **1.3 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на ощущение пространства.

### **1.4 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на ощущение пространства.

### **1.5 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на импровизацию.

### **1.6 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнения на импровизацию.

### **1.7 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Пантомимический этюд «Один делает, другой мешает»

### **1.8 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Пантомимический этюд «Движение в образе»

### **1.9 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Пантомимический этюд «Ожидание»

### **1.10 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Пантомимический этюд «Диалог»

### **1.11 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Упражнение на ощущение пространства на площадке (Первый план, второй план, мизансцена)

### **1.12 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Пантомимический этюд «Скульптура»

### **1.13 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Овладение словесным действием

### **1.14 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Овладение словесным действием

### **1.15 Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

### **1.16 Актерские тренинги и упражнения**

Практика: Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина»

### **1.17 Актерские тренинги и упражнения**

Практика: Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

### **1.18 Актерские тренинги и упражнения**

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

### **1.19 Контрольный урок**

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

### **1.20 Контрольный урок**

Практика: Показ своих работ

## **Раздел 4. Театральная игра**

### **Тема 1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.**

#### **1.1 Сценическое искусство**

Теория: Понятие «Сценическое искусство».

#### **1.2 Действенная задача. Этюды на достижение цели**

Теория: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

#### **1.3 Актерские тренинги и упражнения**

Практика: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

#### **1.4 Инсценировка**

Практика: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

#### **1.5 Инсценировка по сказке Сергея Михалкова**

Практика: Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».

#### **1.6 Обсуждение пьесы по сказке Сергея Михалкова**

Практика: Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

#### **1.7 Репетиция**

Практика: Чтение пьесы по ролям.

#### **1.8 Репетиция**

Практика: Репетиция по ролям пьесы

#### **1.9 Репетиция**

Практика: Репетиция отдельных эпизодов

#### **1.10 Мизансцена**

Практика: Закрепление мизансцен

#### **1.11 Репетиция**

Практика: Репетиция на выразительность речи, мимики и жестов

#### **1.12 Подготовка реквизита**

Практика: Изготовление реквизита

#### **1.13 Репетиция**

Практика: Прогонная репетиция пьесы

#### **1.14 Репетиция**

Практика: Генеральная репетиция пьесы

### **1.15 Показ**

Практика: Показ пьесы по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл»

### **1.15 Обсуждение**

Практика: Обсуждение спектакля.

## **Раздел 5. Кино**

### **Тема 1. Кино и киноактер**

#### **1.1 История кино.**

Теория: Основы режиссуры. Схема драматургического произведения.

#### **1.2 Кино и актер**

Теория: Понятие «киноактер». История развития.

#### **1.3 Кино сегодня**

Теория: Развитие киноиндустрии. Угрозы и возможности.

### **6. Итоговое занятие**

Практика: Общий показ и подведение итогов

**УТВЕРЖДЕН**  
 Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ  
 Колпинского района Санкт-Петербурга  
 От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Т.Г. Овчаренко

**Календарно-тематический план на 20\_\_-20\_\_ год**  
**Киношкола «Киноостров»**  
 Группа № \_\_\_\_, 1 год обучения, количество часов в год 72 ак. ч

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>								
1.			<b>Вводное занятие</b>	1	Т е о р и я Основные понятия. Инструктаж по ТБ		Беседа	Тетрадь, авторучка.
<b>Раздел 2. Основа театральной культуры</b>								
2.			<b>Знакомство с театральной культурой.</b>	1	Т е о р и я Рождение театра в России. Виды театров. История происхождения актерского мастерства. Основы профессии	Знать основные понятия.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.

3.			<b>История профессии</b>	1	Т е о р и я Хронология развития профессии актёра. Актерские амплуа. Профессия киноактер.	Знать историю происхождения актерского мастерства. Основы профессии	Устный опрос	
4.			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	Знать хронологию развития профессии актёра.	Практическое задание	Свободное помещение.
5.			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Актерские тренинги и упражнения. Игра «Ох, ох, что за гром?»	Уметь выполнять упражнения по мускульной свободе. Освобождение мышц.	Практическое задание	Свободное помещение.
6.			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на развитие внимания: «Выбери одежду для куклы», «Давайте потанцуем».	Уметь выполнять упражнения по мускульной свободе. Освобождение мышц.	Практическое задание	Свободное помещение.
7.			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на развитие внимания: «Повтори»	Уметь выполнять упражнения по развитию актерского внимания.	Практическое задание	Свободное помещение.
8.			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сочини сказку»	Уметь выполнять упражнения по развитию актерского внимания.	Практическое задание	Свободное помещение.

9.			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на развитие фантазии и воображения: «Предположим, что...»	Уметь выполнять упражнения по фантазированию и воображению	Практическое задание	Свободное помещение.
10			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на передачу атмосферы: «Дом с привидениями»	Уметь выполнять упражнения по фантазированию и воображению	Практическое задание	Свободное помещение.
11			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на передачу атмосферы: «Прогулка в лес»	Уметь выполнять упражнения по состоянию в определенной атмосфере.	Практическое задание	Свободное помещение.
12			<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие.</b>	1	Т е о р и я Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Их применение. Сценическое действие.	Уметь выполнять упражнения по состоянию в определенной атмосфере.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
13			<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие</b>	1	Т е о р и я Рассмотрения различных техник актерского мастерства. Элементы сценического действия	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
14			<b>Актерские тренинги и</b>	1	П р а к т и к а Сценическое действие. Ритм.	Подготовка вследствие посещения	Практическое задание	Свободное помещение.

			<b>упражнения.</b>			предыдущих занятий.		
15			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	<b>П р а к т и к а</b> Сценическое действие. Упражнения на «Ритм».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
16			<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства.</b>	1	<b>Т е о р и я</b> Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
17			<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Предлагаемые обстоятельства.</b>	1	<b>Т е о р и я</b> Разбор понятия “Предлагаемые обстоятельства”	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
18			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	<b>П р а к т и к а</b> Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
19			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	<b>П р а к т и к а</b> Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах	Подготовка вследствие посещения предыдущих	Практическое задание	Свободное помещение.



						занятий.		
20			<b>Темпо-ритм.</b>	1	Т е о р и я Разбор понятия «Темпо-ритм»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
21			<b>Темпо-ритм.</b>	1	Т е о р и я Разбор понятия «Темпо-ритм»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
22			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на «Темпо-ритм»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
23			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на «Темпо-ритм»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение.
24			<b>Культура речи</b>	1	Т е о р и я Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
25			<b>Техника речи. Особенности сценической речи.</b>	1	Т е о р и я Определение понятия «Техника речи». Особенности сценической речи.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.

26			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на дыхание «Эхо»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
27			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на дыхание «Эмоции»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
28			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на дикцию: «Назывной рассказ или стихотворение», «Рассыпья!».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
29			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на дикцию: «На что похоже задуманное?», «Обвинение и оправдание».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
30			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на посыл звука: «Сорока- сорока»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
31			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на посыл звука: «Баю-бай»	Подготовка вследствие посещения	Практическое задание	Свободное помещение

						предыдущих занятий.		
32			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	<b>П р а к т и к а</b> Отработка упражнений на посыл звука	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>								
33			<b>Ощущение пространства.</b>	1	<b>Т е о р и я</b> Основы сценического пространства	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
34			<b>Основы ритмичности движений</b>	1	<b>Т е о р и я</b> Основы движений в игре	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
35			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	<b>П р а к т и к а</b> Упражнения на ощущение пространства.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
36			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	<b>П р а к т и к а</b> Упражнения на ощущение пространства.	Подготовка вследствие посещения	Практическое задание	Свободное помещение

						предыдущих занятий.		
37			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на импровизацию.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
38			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнения на импровизацию.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
39			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Пантомимический этюд «Один делает, другой мешает»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
40			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Пантомимический этюд «Движение в образе»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
41			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Пантомимический этюд «Ожидание»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
42			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Пантомимический этюд «Диалог»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

43			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на ощущение пространства на площадке (Первый план, второй план, мизансцена)	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
44			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Упражнение на ощущение пространства на площадке (Первый план, второй план, мизансцена)	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
45			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Пантомимический этюд «Скульптура»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
46			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Овладение словесным действием	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
47			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
48			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

49			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
50			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
51			<b>Контрольный урок.</b>	1	П р а к т и к а Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
52			<b>Контрольный урок.</b>	1	П р а к т и к а Показ своих работ	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
<b>Раздел 4. Театральная игра</b>								
53			<b>Сценическое искусство</b>	1	Т е о р и я Понятие «Сценическое искусство».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
54			<b>Действенная задача.</b>	1	Т е о р и я Действие на сцене. Действие "если бы".	Подготовка вследствие	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.

			<b>Этюды на достижение цели.</b>		Действие в предлагаемых обстоятельствах.	посещения предыдущих занятий.		
55			<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>	1	П р а к т и к а Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос.	Свободное помещение
56			<b>Инсценировка</b>	1	П р а к т и к а Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
57			<b>Инсценировка по сказке Сергея Михалкова</b>	1	П р а к т и к а Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
58			<b>Обсуждение пьесы по сказке Сергея Михалкова</b>	1	П р а к т и к а Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
59			<b>Репетиция</b>	1	П р а к т и к а Чтение пьесы по ролям.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение

60			<b>Репетиция</b>	1	П р а к т и к а Репетиция по ролям пьесы	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
61			<b>Репетиция</b>	1	П р а к т и к а Репетиция отдельных эпизодов	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
62			<b>Мизансцена</b>	1	П р а к т и к а Закрепление мизансцен	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
63			<b>Репетиция</b>	1	П р а к т и к а Репетиция на выразительность речи, мимики и жестов	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
64			<b>Подготовка реквизита</b>	1	П р а к т и к а Изготовление реквизита	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
65			<b>Репетиция</b>	1	П р а к т и к а Прогонная репетиция пьесы	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение



66			<b>Репетиция</b>	1	П р а к т и к а Генеральная репетиция пьесы	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
67			<b>Показ</b>	1	П р а к т и к а Показ пьесы по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл»	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
68			<b>Обсуждение</b>	1	П р а к т и к а Обсуждение спектакля.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическое задание	Свободное помещение
<b>Раздел 5. Кино</b>								
69			<b>История кино</b>	1	Т е о р и я История возникновения «Кино».	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Тетрадь, авторучка.
70			<b>Кино и актер</b>	1	Т е о р и я Понятие «киноактер». История развития.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Свободное помещение

71			<b>Кино сегодня</b>	1	Т е о р и я Развитие киноиндустрии. Угрозы и возможности.	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Устный опрос	Свободное помещение
72			<b>6. Итоговое занятие</b>	1	П р а к т и к а Общий показ и подведение итогов	Подготовка вследствие посещения предыдущих занятий.	Практическая работа	Свободное помещение

## Методические материалы

### *Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:*

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

## Список литературы

1. Аль Д.Н. “Основы Драматургии” – СПб, 2004.
2. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
3. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
4. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012.
5. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
6. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
7. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
8. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

### *Дополнительная:*

1. Андреев М. Русский драматический театр / Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А. // М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.: ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: ПанЪинтер, 2004.