

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦДЮТТ

Т.Г. Овчаренко

«20» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живопись с нуля»

Возраст обучающихся: с 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики –

Космодемьянская Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования;

Иваненко Валерия Сергеевна,
методист.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественно-эстетическая

Уровень освоения - общекультурный

Программа направлена на приобщение обучающихся к художественной культуре, способности к самостоятельной творческой деятельности, овладение основами живописи (акварель, гуашь),

Программа «Живопись с нуля» составлена на основе Примерных учебных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, разработанных в системе Министерства культуры, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе «Весна». В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию взрослых проходит максимально эффективно, просто и увлекательно.

Актуальность

Актуальность программы заключается в её востребованности обществом, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся различной возрастной категории от 18 лет до пенсионного возраста. Программа ориентирована на получение начального художественного образования в течение 9 месяцев.

Данное направление работы востребовано как молодежью, так и людьми пожилого возраста. Программа позволяет развивать творческие возможности учащихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить живопись, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России. Программа позволяет молодежи определиться с выбором профессии, с пользой организовать свой досуг людям разных возрастных категорий.

Адресат программы

Все желающие испытывающие потребность в художественном самообразовании и повышении уровня культуры с 18 лет.

Новизна

данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (9 месяцев) дать обучающимся объём знаний и умений по живописи, необходимых для начального художественного образования.

Педагогическая целесообразность

программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры. Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности.

Объём и срок реализации программы - 72 академических часа, 1 год.

Цель программы:

Формирование предметных компетенций по живописи рисунку и композиции, в реалистических и академических традициях.

Задачи:

Обучающие

- изучить основы изобразительной грамоты;
- изучить основы цветоведения;

- освоить на начальном этапе различные живописные техники (акварель, гуашь);
- изучить профессиональную терминологию.

Развивающие

- сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, его роли в повседневном бытии, в жизни общества;
- развить стремление к выражению в творчестве своего отношения к действительности;
- развить осознание культуроросизидательной роли искусства;

Воспитательные

- сформировать у учащегося духовно-нравственные представления, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- воспитать эстетическую культуру восприятия прекрасного в жизни и в искусстве,
- сформировать художественный вкус

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: на обучение по программе принимаются все желающие с 18 лет

Условия формирования групп - допускаются разновозрастные группы с 18 лет

Количество обучающихся в группе:

до – 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

1раз в неделю по 2 академических часа

Блок «Рисунок» тесно связан с живописью и композицией. Задача блока состоит в том, чтобы научить обучающихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного - является средством познания и изучения действительности.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетические отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов

Блок «Живопись» направлен на развитие у обучающихся восприятия цветовой гармонии и основан на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками, пастелью.

Учащиеся начинают курс “Живописи” с изучения качества цвета и тона в живой натуре. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими знаниями. Работа ведется в жанре натюрморта, затрагивает пейзаж и портрет.

Блок «Композиция» базируется на теоретическом знании и практическом усвоении блоков рисунка и живописи и имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей обучающихся развивает фантазию, образное мышление, творческое воображение. Композиция взаимосвязана с предметами – рисунок, живопись. Создавая

композицию, художник оперирует линией, штрихом, пятном, цветом, светотенью, объёмом и другими художественными средствами, выступающими как композиционные средства и формы.

Декоративная композиция включает разнообразные художественные работы и техники.

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материальное оборудование

- Раковина – 1 шт.
- Стеллаж – 5 шт.
- Шкаф – 4 шт.
- Стол компьютерный – 1 шт.
- Стол ученический – 10 шт.
- Стул ученический – 20 шт.
- Стул полумягкий – 2 шт.

Средства обучения

- Моноблок – 1 шт.
- Доска интерактивная – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.

Расходные материалы и инструменты на каждого учащегося:

- 1) Бумага:
 - ватман - 12 шт;
 - A3 - 0,5 уп;
 - A4 - 0,5уп;
- 2) Краски:
 - Гуашь (наборы от 12 цветов) - 3уп;
 - Акварель (наборы от 12 цветов) - 3уп;
- 3) Гелиевые ручки (черная, белая, металлик) - бшт;
- 4) Восковые мелки (набор) - 2шт;
- 5) Кисти (нейлон):
 - №2 – 2 шт;
 - №6 – 2 шт;
 - №10 - 2 шт;
- 6) Канцелярский карандаш - 8шт;
- 7) ПВА – столяр - 3шт;
- 8) Фломастеры (набор) - 3шт;
- 9) Маркеры (набор) - 2шт.

Планируемые результаты:

Личностные

В конце реализации программы у учащихся будут сформированы:

- восприятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность к художественному пониманию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

Метапредметные

В результате реализации программы обучающиеся:

- разовьют глазомер и моторику рук;
- разовьют творческое мышление, целеустремленность,
- разовьют умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- разовьют желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- разовьют творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- разовьют стремление использовать художественные умения для создания самостоятельных творческих работ.
- разовьют образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.

Предметные

В конце реализации программы обучающиеся:

будут знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»; законы перспективы;
- закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- основы цветоведения;
- основные выразительных средств изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции: принципы трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- выразительные средства композиции – ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст – в композиционных работах;
- охрану труда;

будут уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- анализировать цветовой строй произведений живописи;
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передавать объем и форму, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготавливать работы к экспозиции;
- использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	1. Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	2. Рисунок				
	1. Пропорции	4	1	3	Практическая работа, просмотр работ
	2. Перспектива	4	1	3	Устный опрос, просмотр работ
	3. Светотень	4	1	3	Практическая работа, просмотр работ
	4. Графический натюрморт	4	1	3	Практическая работа, просмотр работ
	5. Рисование фигуры человека	2	0.5	1.5	Практическая работа, просмотр работ
	Итого	18	4,5	13,5	
3.	Живопись				
	1. Цветоведение	8	2	6	Устный опрос, просмотр работ
	2. Светотеневая моделировка формы	4	1	3	Устный опрос, просмотр работ
	3. Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура	6	2	4	Практическая работа, просмотр работ
	4. Портрет в живописи	2	0,5	1,5	Практическая работа, просмотр работ
	Итого	20	5,5	14,5	
4.	Композиция				
	1. Сюжетно-тематическая композиция	16	4	12	Устный опрос, практическая работа, просмотр работ
	2. Композиция пейзажа	4	1	3	Устный опрос, практическая работа, просмотр работ
	3. Графическая композиция	4	1	3	Устный опрос, практическая

					работа, просмотр работ
	4. Декоративная композиция	6	2	4	Устный опрос, практическая работа, просмотр работ
	Итого	30	8	22	
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого часов:		72	19	53	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района Санкт-Петербурга
От «__» _____ 20__ г. №_____
_____ Т.Г. Овчаренко

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Живопись с нуля»
на 20__/20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи обучения

Обучающие

- изучить основы композиционной грамоты, освоение таких понятий как: «композиционная схема», «симметрия и асимметрия в станковой композиции», «статика и динамика в станковой композиции», «пространство», «ритм», «масштаб», «неделимая композиция», «плановость», «равновесие»;
- ознакомить с основными средствами создания статичной и динамичной композиции;
- изучить выразительные особенности изученных типов построения композиции;
- изучить способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости;
- изучить свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- изучить основы цветоведения;
- изучить основные формальные элементы композиции: принципы трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- изучить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Развивающие

- развить образное мышление, воображение, фантазию;
- развить стремление к выражению в творчестве своего отношения к действительности;
- развить эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Воспитательные

- воспитать интерес к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве;
- развить интерес к внутреннему миру человека, способность углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний;
- развить самостоятельное творческое отношение к процессу рисования.

Ожидаемые результаты

Личностные

В результате реализации программы обучения у обучающихся будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания самостоятельных творческих работ;
- разовьют образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности;

Метапредметные

В результате реализации программы обучающиеся:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- разовьют умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

Предметные

знать:

- понятия: «композиционная схема», «симметрия и асимметрия в станковой композиции», «статика и динамика в станковой композиции», «пространство», «ритм», «масштаб», «неделимая композиция», «плановость», «равновесие»;
- средства создания статичной и динамичной композиций;
- выразительные особенности изученных типов построения композиции;
- использовать горизонтали и вертикали в станковой композиции;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- основы цветоведения;
- основные выразительных средств изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципы трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

уметь:

- строить композицию по заданной схеме;
- создавать симметричную и асимметричную композиции;
- создавать статичную и динамичную композиции;
- использовать горизонтали и вертикали в станковой композиции;
- использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;
- выбирать тип композиции наиболее подходящий для раскрытия художественного замысла работы;
- использовать в композиции явление контраста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ***Раздел 1. Вводное занятие***

Теория

Цели и задачи второго года обучения. Этика взаимоотношений в коллективе. Правила внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.

Практика

Рисование краткосрочной композиции в свободной технике.

Раздел 2. Рисунок

Тема 1. Пропорции

1.1. Конструктивное рисование предметов. Поиск композиционного решения

Теория

Повторение пройденного материала, закрепление знаний о рисовании предметов, последовательности выполнения рисунка, композиционном решении, конструктивном построении предметов.

Практика

Выполнение натюрморта из 3-4 предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением «Грибное лукошко». Поиск композиционного решения, конструктивное построение предметов.

1.2. Конструктивное рисование предметов. Передача объема и формы

Теория

Конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала посредством штриха.

Практика

Выполнение натюрморта из 3-4 предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением «Грибное лукошко». Передача объема и формы, освещения и фактуры материала посредством штриха.

Тема 2. Перспектива

2.1. Изменение форм в перспективе

Теория

Изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок изменения форм в зависимости от удалённости предмета.

Практика

Выполнение зарисовок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением. Конструктивный рисунок с передачей изменения форм в зависимости от удалённости предмета.

2.2. Перспективное построение интерьера

Теория

Изображение ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна.

Практика

Выполнение зарисовок части интерьера (коридор, кабинет, выставочный зал и др.).

Тема 3. Светотень

3.1. Зависимость светотени от расположения источника света

Теория

Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы. Зависимость светотени от расположения источника света.

Практика

Выполнение рисунка однотонной драпировки со складками с боковым освещением.

3.2. Передача светотеневых отношений

Теория

Закрепление понятий: светотень (тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений. Зависимость светотени от расположения источника света.

Практика

Выполнение рисунка однотонной драпировки со складками с боковым освещением.

Тема 4. Графический натюрморт

4.1. Композиция графического натюрморта

Теория

Композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера. Закрепление принципов конструктивного рисования предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы; построение формы в пространстве и передачи светотеневых отношений.

Практика

Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 бытовых предметов на фоне драпировки со складками. Компонировка натюрморта.

4.2. Создание графического натюрморта

Теория

Закрепление принципов конструктивного рисования предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы; построение формы в пространстве и передачи светотеневых отношений. Цельность видения постановки.

Практика

Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 бытовых предметов на фоне драпировки со складками. Конструктивное рисование предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы.

Тема 5. Рисование фигуры человека

5.1. Передача пластики фигуры человека

Теория

Передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения. Закрепление начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Практика

Выполнение набросков фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина).

Раздел 3. Живопись

Тема 1. Цветоведение

1.1. Основные характеристики цвета

Теория

Гармония цвета. Техника живописи а-ля прима (в один прием). Основные задачи и понятия живописи. Основные характеристики цвета: основные, дополнительные, составные. Возможности цвета, его преобразования, смешения цветов.

Практика

Выполнение этюда в технике а-ля прима «А что за окном?». Закрепление навыков и умения работы с акварелью.

1.2. Гармония цвета

Теория

Закрепление понятия «цветовая гармония», «колорит». Различие тонких цветовых отношений.

Практика

Составление из предложенных предметов удачной композиции и выполнение этюда в цвете с учетом передачи пространства и цветовой гармонии, взаимовлияния цветов.

1.3. Понятие «состояния»

Теория

Понятие «состояния» в натюрморте. Техника работы гуашью. Лепка формы предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Практика

Изображение натюрморта с зимним букетом на пастельном фоне.

1.4. Различия тональных и цветовых родственных оттенков

Теория

Определение различий тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте.

Практика

Изображение натюрморта с зимним букетом на пастельном фоне.

Тема 2. Светотеневая моделировка формы

2.1. Передача объемности

Теория

Передача объемности предметов. Светотеневая моделировка формы. Передача объема предметов, лепка формы предмета и складок драпировки.

Практика

Изображение натюрморта из предметов народных промыслов с драпировкой. Передача объема предметов, лепка формы предмета и складок драпировки. Нарботка более совершенных приемов техники письма гуашью.

2.2. Светотеневая моделировка формы

Теория

Закрепление знаний о передаче объемности предметов. Орнамент на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Практика

Изображение натюрморта из предметов народных промыслов с драпировкой. Решение орнамента на драпировке по форме складок с учетом цветотональных отношений. Нарботка более совершенных приемов техники письма гуашью.

Тема 3. Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура

3.1. Тональные и цветовые отношения

Теория

Передача тональности предметов, связь их с цветовой средой, определение тональности, решение пространства и передача светотеневых отношений. Особенности реалистической живописи.

Практика

Выполнение натюрморта «Старые вещи» (компоновка на листе, построение предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы).

3.2. Материальность

Теория

Материальность. Передача формы и фактуры предметов посредством тона и мазка.

Практика

Отработка полученных знаний. Выполнение натюрморта «Старые вещи» в технике гуашевой живописи.

3.3. Импасто

Теория

Импасто (краска более густая, чем обычно) - приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. Живопись мастихином, корпусное письмо и лепка формы мазком.

Практика

Выполнение этюда натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету.

Тема 4. Портрет в живописи

4.1. Имприматура

Теория

Имприматура (тонирующая основа). Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры. Пластическая характеристика фигуры, связь фигуры с фоном.

Практика

Выполнение этюда стоящей фигуры с применением способа «имприматура».

Раздел 4. Композиция

Тема 1. Сюжетно-тематическая композиция

1.1. Особенности сюжетно-тематической композиции

Теория

Понятия «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность элементов», «закон контрастов». Закрепление понятий: «неделимая композиция», «пропорция тона», «состояние», «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр». Знакомство с иллюстрацией по музыкальным произведениям.

Практика

Выполнение эскизов к композиции по музыкальным произведениям П.И. Чайковского, В.А. Моцарта и др.

1.2. Работа над композиционными зарисовками

Теория

Особенности композиционных зарисовок образов, костюмов, предметов окружения, образов, персонажей в соответствии с выбранной темой.

Практика

Выполнение зарисовок к композиции по музыкальным произведениям П.И. Чайковского, В.А. Моцарта и др.

1.3. Работа над эмоционально-выразительной композицией

Теория

Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма. Закрепление понятий: композиционный центр, зрительный центр картины, смысловой центр картины.

Практика

Выбор лучшего эскиза. Выполнение композиции по музыкальным произведениям в карандаше.

1.4. Колорит сюжетной композиции

Теория

Колорит сюжетной композиции.

Практика

Выполнение композиции по музыкальным произведениям в цвете.

1.5. Сюжетная композиция. Исторический жанр

Теория

Знакомство с историческим жанром сюжетной композиции. Этапы работы над исторической композицией: сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды, работа с литературой, зарисовки и эскизы.

Практика

Выполнение подготовительных набросков к исторической композиции. Зарисовки фигур человека в движении, выбор образа.

1.6. Организация структуры композиции

Теория

Знакомство с правилом золотого сечения. Расположение зрительных центров.

Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.

Практика

Выполнение эскизов к исторической композиции с применением несложных композиционных схем и учетом расположения зрительных центров.

1.7. Работа над исторической композицией

Теория

Закрепление понятий: «зрительные центры», «смысловой центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «динамика» и «статика» в станковой композиции.

Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.

Практика

Выбор лучшего эскиза. Выполнение исторической композиции в карандаше.

1.8. Цветотональное решение исторической композиции

Теория

Целостность светотонального решения листа, выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы. Колорит сюжетной композиции. Закрепление понятий: «колорит сюжетной композиции», «пропорция тональных отношений», «выделение главного с помощью цвета и тона».

Практика

Выполнение исторической композиции в цвете.

Тема 2. Композиция пейзажа

2.1. Деревенский пейзаж со стаффажем

Теория

Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа со стаффажем.

Практика

Выполнение трехмерной графической композиции, двухплановое пространство.

Выполнение подготовительной работы: композиционные схемы, наброски и зарисовки пейзажей, фигуры человека.

2.2. Композиция деревенского пейзажа

Теория

Методы передачи в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.

Практика

Перенос лучшего варианта деревенского пейзажа на лист. Рисование архитектурного пейзажа в карандаше.

Тема 3. Графическая композиция

3.1. Графическая композиция открытки

Теория

История возникновения и виды открыток, приемы выполнения и материалы. Закрепление знаний об орнаменте и его мотивах: геометрический, растительный, зооморфный - о модульной системе построения (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.

Практика

Создание проекта открытки определенного образца. Выполнение эскизов подарочной открытки.

3.2. Декорирование открытки

Теория

Связь декора с формой, стилем, назначением открытки. Комбинирование приемов декорирования открытки. Закрепление знаний о характерных и конструктивных особенностях различных видов шрифта.

Практика

Выбор лучшего эскиза подарочной открытки. Выполнение подарочной открытки с применением выбранных приемов декорирования и шрифта.

Тема 4. Декоративная композиция

4.1. Узор-фактура

Теория

Принципы построения узоров-фактур (дерево, мех, кожа, металл, кружево, велюр, пена, трава, песок, камни, кирпичная кладка и т. д.), применение их в дизайне. Различные способы рисования узоров-фактур: щетинная кисть по сухой, влажной бумаге; соль на темный влажный колер; отпечатывание кружев; перо, штрихи, точки, волны, рисование гелиевыми ручками и т. д. Техника «негатив-позитив» (черное на белом, белое на черном).

Практика

Выполнение ряда упражнений на разработку узоров-фактур и заполнение ими различных объемов.

4.2. Жанр «декоративный натюрморт»

Теория

Закрепление знаний о жанре «декоративный натюрморт», понятиях: «формат», «неделимость композиции», «силуэт темный и светлый», «симметрия», «асимметрия», «выделение главного». Применение узоров-фактур в декоративном натюрморте.

Практика

Выполнение эскизов композиции декоративного натюрморта с использованием силуэтного изображения разных по форме и размеру предметов быта.

4.3. Композиция декоративного натюрморта

Теория

Целостность композиции декоративного натюрморта с учетом формата, размера изображения, расположения предметов и их пропорций.

Практика

Выполнение декоративного натюрморта с использованием силуэтного изображения разных по форме и размеру предметов быта в карандаше.

Раздел 5 Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов.

УТВЕРЖДЕН
 приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 от «__» _____ 20__ г. №__
 _____/Т. Г. Овчаренко

**Календарно-тематический план на 20__/20__ учебный год
 «Живопись с нуля»
 Группа № __, год обучения, количество часов в год 72**

№ зан.	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
1			Вводное занятие	0.5/1.5	<p>Теория Цели и задачи второго года обучения. Этика взаимоотношений в коллективе. Правила внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.</p> <p>Практика Рисование краткосрочной композиции «Летние впечатления» в свободной</p>		Устный опрос	Инструкции по ИОТ. Бумага А4. Расходные материалы.

технике.

Раздел 2. Рисунок

2			Конструктивное рисование предметов. Поиск композиционного решения	0.5/1.5	Теория Повторение пройденного материала, закрепление знаний о рисовании предметов, последовательности выполнения рисунка, композиционном решении, конструктивном построении предметов, Практика Выполнение натюрморта из 3-4 предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением «Грибное лукошко» Поиск композиционного решения, конструктивное построение предметов.	Иметь представление о рисовании природы; натюрморте, его видах и композиции, о построении предметов (вспомогательные линии, ось симметрии).	Практическая работа, просмотр работ	Видеоуроки. Образцы работ из фонда.
3			Изменение форм в перспективе	0.5/1.5	Теория Изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок изменения форм в зависимости от удалённости предмета. Практика Выполнение зарисовок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением. Конструктивный рисунок с передачей изменения форм в зависимости от удалённости предмета.	Владеют навыками работы с натурой, поэтапного пропорционального изображения	Практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда, видеоуроки, плакат «Перспектива», простой карандаш, бумага

4			Перспективное построение интерьера	0.5/1.5	<p>Теория Изображение ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна.</p> <p>Практика Выполнение зарисовок части интерьера (коридор, кабинет, выставочный зал и др.).</p>	Знать изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок изменения форм в зависимости от удалённости предмета.	Устный опрос, просмотр работ	Таблицы с последовательностью изображения предметов прямоугольной формы и предметов с осью вращения, краски, бумага, кисти
5			Зависимость светотени от расположения источника света.	0.5/1.5	<p>Теория Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы. Зависимость светотени от расположения источника света.</p> <p>Практика Выполнение рисунка однотонной драпировки со складками с боковым освещением.</p>	Знать о передаче объема и формы, освещения и фактуры материала посредством штриха.	Практическая работа	Образцы работ из фонда, простой карандаш, краски, бумага
6			Передача светотеневых отношений	0.5/1.5	<p>Теория Закрепление понятий: светотень (тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень). Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений. Зависимость светотени от расположения источника света.</p>	Знать принципы конструктивного рисования предметов с соблюдением симметрии, пропорций и	Практическая работа, просмотр работ	Материалы по выбору воспитанников: краски, простой карандаш, бумага. Образцы работ из

					<p>Практика Выполнение рисунка однотонной драпировки со складками с боковым освещением.</p>	<p>перспективы, построения формы в пространстве и передачи светотеневых отношений.</p>		<p>фонда.</p>
7			<p><i>Композиция графического натюрморта</i></p>	0.5/1.5	<p>Теория Композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера. Закрепление принципов конструктивного рисования предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы; построения формы в пространстве и передачи светотеневых отношений.</p> <p>Практика Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 бытовых предметов на фоне драпировки со складками. Компонировка натюрморта.</p>	<p>Знают принципы конструктивного рисования предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы; построения формы в пространстве и передачи светотеневых отношений.</p>	<p>Практическая работа, просмотр работ</p>	<p>Материалы по выбору воспитанников: простой карандаш, бумага</p>
8			<p><i>Создание графического натюрморта</i></p>	0.5/1.5	<p>Теория Закрепление принципов конструктивного рисования предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы; построения формы в пространстве и передачи светотеневых отношений. Цельность видения</p>	<p>Иметь навык композиционного решения листа, построения перспективы и передача освещения</p>	<p>Просмотр работ</p>	<p>Материалы по выбору воспитанников: простой карандаш, бумага</p>

					<p>постановки.</p> <p>Практика Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 бытовых предметов на фоне драпировки со складками. Конструктивное рисование предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы.</p>	пространства интерьера.		
9			<i>Передача пластики фигуры человека</i>	0.5/1.5	<p>Теория Передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения. Закрепление начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.</p> <p>Практика Выполнение набросков фигуры человека, с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина)</p>	Знать, пропорционально поэтапное изображение фигуры человека, варианты композиции группового портрета.	Практическая работа, просмотр работ	Материалы по выбору воспитанников: простой карандаш, бумага
10			<i>Классические пропорции лица</i>	0.5/1.5	<p>Теория Ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема.</p> <p>Практика Выполнение набросков отдельных частей головы человека.</p>	Знать, пропорционально поэтапное изображение лица человека, варианты композиции группового портрета.	Практическая работа	Материалы по выбору воспитанников: простой карандаш, бумага

Раздел 3. Живопись

11			Основные характеристики цвета	0.5/1.5	<p>Теория Гармония цвета. Техника живописи а-ля прима (в один прием). Основные задачи и понятия живописи. Основные характеристики цвета: основные, дополнительные, составные. Возможности цвета, его преобразования, смешения цветов.</p> <p>Практика Выполнение этюда в технике а-ля прима «А что за окном?». Закрепление навыков и умения работы с акварелью.</p>	Знать понятие «контраст» как противопоставление различных форм, цветов, тонов, фактур и других видимых характеристик объектов окружающей среды.	Устный опрос	Фотографии. Образцы работ из фонда, видеоуроки. Плакаты для демонстрации влияния уровня горизонта на изображение архитектурных сооружений и пейзажа. Образцы работ из фонда, плакат «Перспектива». Краски, кисти, бумага, простой карандаш
12			Гармония цвета	0.5/1.5	<p>Теория Закрепление понятия «цветовая гармония», «колорит». Различие тонких цветовых отношений.</p> <p>Практика Составление из предложенных предметов удачной композиции и выполнение этюда в цвете с учетом передачи пространства и цветовой гармонии, взаимовлияния цветов.</p>	Иметь навык колористического решения композиции.	Устный опрос, просмотр работ	Фотоматериалы, открытки, образцы работ из фонда, плакат «Гротеск», видеофрагменты, бумага, краски, простой карандаш, кисти

13			Понятие «состояния»	0.5/1.5	<p>Теория Понятие «состояния» в натюрморте. Техника работы гуашью. Лепка формы предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений</p> <p>Практика Изображение натюрморта с зимним букетом на пастельном фоне.</p>	Знать комбинированный способ работы акварелью (письмо по мокрому, смывка, прописка предметов по сухому, нанесение краски заливками либо сочными мазками по сухой поверхности бумаги	Устный опрос, практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда, бумага, краски, простой карандаш, кисти
14			Различия тональных и цветовых родственных оттенков	0.5/1.5	<p>Теория Определение различий тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте.</p> <p>Практика Изображение натюрморта с зимним букетом на пастельном фоне.</p>	Знать о влиянии цветовой среды на предмет; понятие «рефлекс»	Практическая работа	Образцы работ из фонда. Фотоматериалы, открытки, альбомы, образцы работ из фонда, видеоматериалы, бумага, краски, простой карандаш, кисти

15			Передача объемности	0.5/1.5	<p>Теория Передача объемности предметов. Светотеневая моделировка формы. Передача объема предметов; лепка формы предмета и складок драпировки.</p> <p>Практика Изображение натюрморта из предметов народных промыслов с драпировкой. Передача объема предметов, лепка формы предмета и складок драпировки. Нарботка более совершенных приемов техники письма гуашью.</p>	Знать различие тонких цветовых отношений и связи между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.	Практическая работа, просмотр работ	Расходные материалы и инструменты бумага: бумага, краски, простой карандаш, кисти
16			Светотеневая моделировка формы	0.5/1.5	<p>Теория Закрепление знаний о передаче объемности предметов. Орнамент на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.</p> <p>Практика Изображение натюрморта из предметов народных промыслов с драпировкой. Решение орнамента на драпировке по форме складок с учетом цветотональных отношений. Нарботка более совершенных приемов техники письма гуашью.</p>	Знать различие тонких цветовых отношений; и связи между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.	Практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда, расходные материалы и инструменты бумага: бумага, краски, простой карандаш, кисти

17			Тональные и цветовые отношения	0.5/1.5	<p>Теория Передача тональности предметов, связь их с цветовой средой, определение тональности, решение пространства и передача светотеневых отношений. Особенности реалистической живописи.</p> <p>Практика Выполнение натюрморта «Старые вещи» (компоновка на листе, построение предметов с соблюдением симметрии, пропорций и перспективы).</p>	Знать способы выполнения эскиза простого натюрморта в четырех вариантах: плоскостное изображение, разбиение на градации светотени, одноцветная акварель (гризайль), реалистическая живопись.	Практическая работа, просмотр работ	Видеоматериалы. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш. Образцы работ из фонда.
18			Материальность	0.5/1.5	<p>Теория Материальность. Передача формы и фактуры предметов посредством тона и мазка.</p> <p>Практика Отработка полученных знаний. Выполнение натюрморта «Старые вещи» в технике гуашевой живописи.</p>	Знать особенности передачи тональности предметов, связь их с цветовой средой, определение тональности, решение пространства и передача светотеневых отношений.	Практическая работа, просмотр работ	Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш. Образцы работ из фонда.

						Особенности реалистической живописи.		
19			Импасто	0.5/1.5	<p>Теория Импасто (краска более густая, чем обычно) - приём в живописи в виде густой, сочной накладкой красок для усиления эффекта света и фактуры. Живопись мастихином, корпусное письмо и лепка формы мазком.</p> <p>Практика Выполнение этюда натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету.</p>	Знать средства художественной выразительности, Иметь навык колористического решения композиции.	Практическая работа	Стенды, работы учащихся
20			Имприматура	0.5/1.5	<p>Теория Имприматура (тонирующая основа). Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры. Пластическая характеристика фигуры, связь фигуры с фоном.</p> <p>Практика Выполнение этюда стоящей фигуры с применением способа «имприматура».</p>	Знать основные виды и жанры портрета, основные пропорции фигуры человека.	Практическая работа	Схемы работ; Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.
Раздел 4. Композиция								

21			Особенности сюжетно-тематической композиции	0.5/1.5	<p>Теория Понятия «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность элементов», «закон контрастов». Закрепление понятий: «неделимая композиция», «пропорция тона», «состояние», «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр».</p> <p>Знакомство с иллюстрацией по музыкальным произведениям.</p> <p>Практика Выполнение эскизов к композиции по музыкальным произведениям П.И. Чайковского, В.А. Моцарта и др</p>	Знать основные пропорции фигуры человека . Иметь навык передачи в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов.	Практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.
22			Работа над композиционными зарисовкам и	0.5/1.5	<p>Теория Особенности композиционных зарисовок образов, костюмов, предметов окружения, образов, персонажей в соответствии с выбранной темой.</p> <p>Практика Выполнение зарисовок к композиции по музыкальным произведениям П.И. Чайковского, В.А. Моцарта и др.</p>	Владеть приемами работы в различных форматах.	Устный опрос, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш.

23			Работа над эмоционально выразительной композицией	0.5/1.5	<p>Теория Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма. Закрепление понятий: композиционный центр, зрительный центр картины, смысловой центр картины.</p> <p>Практика Выбор лучшего эскиза. Выполнение композиции по музыкальным произведениям в карандаше.</p>	Знать понятия зрительные центры, смысловой центр, композиционная схема, неделимая композиция, динамика и статика в станковой композиции. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.	Практическая работа	Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш. Фотографии
24			Колорит сюжетной композиции	0.5/1.5	<p>Теория Колорит сюжетной композиции.</p> <p>Практика Выполнение композиции по музыкальным произведениям в цвете.</p>	Знать способы передачи композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений	Практическая работа, просмотр работ	Фотографии. Образцы работ из фонда, видеоуроки. Плакаты для демонстрации влияния уровня горизонта на изображение архитектурных сооружений и

								пейзажа. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш.
25			Сюжетная композиция. Исторический жанр	0.5/1.5	Теория Знакомство с историческим жанром сюжетной композиции. Этапы работы над исторической композицией: сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды, работа с литературой, зарисовки и эскизы. Практика Выполнение подготовительных набросков к исторической композиции. Зарисовки фигур человека в движении, выбор образа.	Знать способы передачи композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений	Практическая работа	Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш. Фотографии различных барельефов.
26			Организация структуры композиции	0.5/1.5	Теория Знакомство с правилом золотого сечения. Расположение зрительных центров. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем. Практика	Знать способы передачи композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных	Практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш.

					Выполнение эскизов к исторической композиции с применением несложных композиционных схем и учетом расположения зрительных центров.	построений		
27			Работа над исторической композицией	0.5/1.5	<p>Теория Закрепление понятий: «зрительные центры», «смысловой центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «динамика» и «статика» в станковой композиции. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.</p> <p>Практика Выбор лучшего эскиза. Выполнение исторической композиции в карандаше.</p>	Знать понятия: правило золотого сечения, расположение зрительных центров. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.	Практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: краски, бумага, кисти, простой карандаш. Различные виды шрифтов, фото и видеоматериалы.
28			Цветотональное решение исторической композиции	0.5/1.5	<p>Теория Целостность светотонального решения листа, выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы. Колорит сюжетной композиции. Закрепление понятий: «колорит сюжетной композиции», «пропорция тональных отношений», «выделение главного с помощью цвета и тона».</p> <p>Практика</p>	Знать понятия: «колорит сюжетной композиции», «пропорция тональных отношений», «выделение главного с помощью цвета и тона».	Устный опрос. Устный опрос, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Фотоматериалы; открытки; альбомы; плакаты с изображением рыб и птиц. Расходные материалы и инструменты: бумага,

					Выполнение исторической композиции в цвете.			карандаши, простой карандаш.
29			<i>Деревенский пейзаж со стаффажем</i>	0.5/1.5	<p>Теория Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа со стаффажем.</p> <p>Практика Выполнение трехмерной графической композиции, двухплановое пространство. Выполнение подготовительной работы: композиционные схемы, наброски и зарисовки пейзажей, фигуры человека.</p>	Знать способы светотонального решения листа, выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы.	Устный опрос, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Фотоматериалы; открытки; альбомы; плакаты с изображением рыб и птиц. Расходные материалы и инструменты: бумага, карандаши, простой карандаш.
30			<i>Композиция деревенского пейзажа</i>	0.5/1.5	<p>Теория Методы передачи в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.</p> <p>Практика Перенос лучшего варианта деревенского пейзажа на лист. Рисование архитектурного пейзажа в карандаше.</p>	Знать особенности деревенского пейзажа со стаффажем, понятия: «формат», «неделимость композиции», «силуэт темный и светлый», «симметрия», «асимметрии»,	Практическая работа, просмотр работ	Эскизы будущих изделий. Образцы работ из фонда. Расходные материалы и инструменты: цветная бумага, бумага, гуашь, кисти, карандаши, простой карандаш.

						«выделение главного».		
31			<i>Графическая композиция открытки</i>	0.5/1.5	<p>Теория История возникновения и виды открыток, приемы выполнения и материалы. Закрепление знаний об орнаменте и его мотивах: геометрический, растительный, зооморфный - о модульной системе построения (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.</p> <p>Практика Создание проекта открытки определенного образца. Выполнение эскизов подарочной открытки.</p>	Знать об орнаменте и его мотивах – геометрический, растительный, зооморфный, о модульной системе построения (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.	Устный опрос, практическая работа, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Репродукции. Расходные материалы и инструменты: цветная бумага, бумага, гуашь, кисти, карандаши, простой карандаш.
32			<i>Декорирование открытки</i>	0.5/1.5	<p>Теория Связь декора с формой, стилем, назначением открытки. Комбинирование приемов декорирования открытки. Закрепление знаний о характерных и конструктивных особенностях различных видов шрифта.</p> <p>Практика Выбор лучшего эскиза подарочной открытки. Выполнение подарочной</p>	Иметь представление о технике преобразования пластической формы.	Практическая работа, просмотр работ	Расходные материалы и инструменты: бумага, краски, кисти, карандаши, простой карандаш.

					открытки с применением выбранных приемов декорирования и шрифта.			
33			Узор-фактура	0.5/1.5	<p>Теория Принципы построения узоров-фактур (дерево, мех, кожа, металл, кружево, велюр, пена, трава, песок, камни, кирпичная кладка и т. д.), применение их в дизайне. Различные способы рисования узоров-фактур: щетинная кисть по сухой, влажной бумаге; соль на темный влажный колер; отпечатывание кружев; перо, штрихи, точки, волны, рисование гелиевыми ручками и т. д. Техника «негатив-позитив» (черное на белом, белое на черном).</p> <p>Практика Выполнение ряда упражнений на разработку узоров-фактур и заполнение ими различных объемов.</p>	Иметь элементарные навыки работы в технике геометризации растительных форм на основе предварительно выполненных зарисовок с натуры.	Практическая работа	Образцы работ из фонда. Репродукции. Фотоматериалы. Расходные материалы и инструменты: бумага, краски, кисти, карандаши, простой карандаш.
34			Жанр «декоративный натюрморт»	0.5/1.5	<p>Теория Закрепление знаний о жанре «декоративный натюрморт», понятиях: «формат», «неделимость композиции», «силуэт темный и светлый», «симметрия», «асимметрии», «выделение главного». Применение узоров-фактур в декоративном натюрморте.</p> <p>Практика</p>	Применение узоров-фактур в декоративном натюрморте.	Устный опрос, просмотр работ	Образцы работ из фонда. Репродукции. Фотоматериалы. Расходные материалы и инструменты: бумага, краски, кисти, карандаши, простой

					Выполнение эскизов композиции декоративного натюрморта с использованием силуэтного изображения разных по форме и размеру предметов быта.			карандаш.
35			Композиция декоративного натюрморта	0.5/1.5	<p>Теория Целостность композиции декоративного натюрморта с учетом формата, размера изображения, расположения предметов и их пропорций.</p> <p>Практика Выполнение декоративного натюрморта с использованием силуэтного изображения разных по форме и размеру предметов быта в карандаше.</p>	Знать элементарные приемы композиции на плоскости. Знать понятия «Иллюстрация», «Формат», приемы сюжетной композиции.	Практическая работа	Образцы работ из фонда, Иллюстрации Фаворского, И. Билибина. Расходные материалы и инструменты: бумага, краски, кисти, карандаши, простой карандаш.
36			Итоговое занятие	2	<p>Практика Подведение итогов.</p>			

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

В данной программе используется «Технология коллективной творческой деятельности». Технология предполагает такую организацию деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Использование данной технологии целесообразно, так как она имеет социально-полезную направленность и нацелена на воспитание общественно-активной творческой личности, способствует организации социального творчества; учитывает, развивает творческие способности и приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать.

Реализация программы базируется на следующих **дидактических принципах**:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип наглядности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип системности и последовательности;
- принцип прочности усвоения знаний.

Принцип воспитывающего обучения – развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Принцип научности предусматривает изучение законов, правил, приёмов средств станковой композиции.

Принцип доступности и наглядности подразумевает рисование с натуры, использование на уроках рисования таблиц, моделей, рисунков. В структуре занятия используются последовательные задания и упражнения, определяющие теоретическое и практическое содержание, демонстрируются образцы реалистического рисунка.

Принцип сознательности и активности – умение грамотно изображать окружающие предметы, объекты и явления, правдиво выявлять их особенности и свойства.

Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен. Прежде всего, логикой изучаемого материала, его содержанием. Учебный материал прочно усваивается, осознаётся, если каждое задание и упражнение логически обуславливается предыдущим.

Принцип прочности и усвоения знаний – приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей. Обучающиеся, одаренные в области изобразительного искусства, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. Для них предусмотрена внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными, аудио и видеоматериалами.

Дидактические материалы

1) Тематические папки:

- 1 Цветоведение
- 2 Анималистика
- 3 Светотень
- 4 Линейная перспектива
- 5 Цветоперспектива
- 6 Контраст

2) Собственные методические разработки

- 1 Методическая разработка учебного занятия «Графический портретный рисунок»
- 2 Методическая разработка учебного занятия «Изображение птиц графическими материалами»
- 3 Методическая разработка учебного занятия «Автопортрет»
- 4 Мастер-класс для воспитателей и педагогов «Применение различных акварельных техник для развития творческих способностей учащихся»
- 5 Мастер-класс для учителей общеобразовательных учреждений Колпинского района «Рождественский ангел»
- 6 Мастер-класс «Пасха красная»
- 7 Импровизация по мотивам мезенской росписи «Пожелание»

3) Планы-конспекты занятий

- 1 План-конспект учебного занятия «Графический портретный рисунок и выразительность образа человека»
- 2 План-конспект учебного занятия «Последовательность рисования пейзажа»
- 3 План-конспект учебного занятия «Изображение животных (статичных и в движении) графическими материалами»

4) Наглядные средства обучения

печатные:

- 1 Портреты русских и зарубежных художников
- 2 Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- 3 Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- 4 Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- 5 Репродукции картин художников
- 6 Блок-папка «Репродукции картин художников с различным колоритом»
- 7 Плакат «Перспектива»
- 8 Плакат «Гротеск»

компьютерные:

- 1 Видеофильмы или видеофрагменты (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, народные промыслы и др.)
- 2 Видеоуроки (мастер-классы):
 - акварельная живопись;
 - рисование животных;
 - рисование фигуры человека;
 - рисование портрета. Рисование пейзажа.
- 3 Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»
- 4 Презентация «Техника акварельной живописи»
- 5 Презентация «Жанр натюрморта»
- 6 Презентация «Графика»

- 7 Презентация «Статика и динамика»
- 8 Презентация «Линейная перспектива»
- 9 Презентация «Искусство гравюры»
- 10 Презентация «Декоративное рисование»
- 11 Презентация «Батальный жанр»
- 12 Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
- 13 Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 14 Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 15 Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

Для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М., 2016. – 272 с.
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. – М., 2007. – 172 с.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений науч. проф. образования. - Москва: Издательский центр «Академия», 2011. – 208 с.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. – Москва: «Владос», 2010. – 255 с.
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.- М., 2015. – 368 с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2014. – 360 с.
8. Волков В.Н. Композиция в живописи. – М.: Просвещение, 2014. – 368 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – 96 с.
10. Герберт Р. Краткая история современной живописи. – М.: «Искусство – 21 век», 2017 г. – 360 с.
11. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 398 с.
12. Денисов В.С. Восприятие цвета. – М.: «Эксмо», 2007. – 176 с.
13. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. - М.: Просвещение, 2000. – 144 с.
14. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004. – 232 с.
15. Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: уч. пособие для студентов ВУЗов. – М., ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
16. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие. – М.: «Владос», 2015. – 144 с.
17. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: "Издательский сервис"; Логос, 2002. – 416 с.
18. Народное искусство России в современной культуре / Автор-сост., науч. редактор М.А. Некрасова. – М., 2003. – 272 с.
19. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
20. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

Для обучающихся:

1. [Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011.- 114с.](#)
2. [Мазовецкая В.В.: Рисуем цветы. - СПб.: Питер, 2011-74с.](#)
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, Астрель., 2010. – 150 с.
4. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] – М.: «Росмэн», 2014. – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://masterkvilling.ru> – сайт, посвященный изодетельности
2. <http://moikompas.ru> – графика
3. <http://www.youtube.com/watch?v=WGXID7nIQZE> – видеоуроки по акварельной живописи
4. <http://www.youtube.com/watch?v=5szbk7JCKAo> – видеоуроки рисование портрета

