

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района Санкт-Петербурга
Т.Г. Овчаренко



« 08 » 20 18 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокально-хореографическая студия «Фиеста»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики-
Тарасова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Трофименко Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Иваненко Валерия Сергеевна,
методист.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественно-эстетическая

Уровень освоения - общекультурный

Кардинальные перемены в обществе вносят существенные изменения во все его сферы, в том числе систему дополнительного образования. Для многих институтов воспитания характерен творческий поиск новых организационно-педагогических подходов к решению задач художественного образования и просвещения детей, подростков и молодёжи, эстетического воспитания подрастающего поколения. Выявление интереса каждого ребёнка, независимо от его природных данных и развитие творческих способностей — процесс сложный и длительный.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства. Песня и танец способны пробудить в человеке самые яркие и прекрасные чувства, и наша задача направить их в нужное русло. Программа содержит занятия по следующим дисциплинам:

- эстрадный вокал;
- эстрадный и детский танец;
- хореография;
- актерское мастерство.

Актуальность

В современных условиях наблюдается тенденция недооценки организации детей с недостаточно развитыми музыкальными хореографическими данными, формированию у них устойчивого интереса к художественному творчеству. Нередко использование традиционных форм и видов занятий, не в полной мере соответствует специфике детской аудитории, что и нивелирует личность ребёнка. Эти обстоятельства и побудили разработать данную программу.

Адресатом программы являются учащиеся 6-10 лет

Цель

Создание необходимых условий для активного развития музыкально-сенсорных способностей, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности и образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие:

- знать виды музыкальной деятельности (пение, движение, игры, импровизации 1. и т. д.) и специальные сведения, связанные с понятиями о характере звучания, правильной дикции, о мелодической линии;
- знать виды хореографической деятельности (ритмопластика, музыкальные игры, импровизации, взаимодействие в группе, и т. д.) и специальные сведения, связанные с понятиями о постановке корпуса, головы, рук, ног, позиции, экзерсис у станка и на середине зала, акробатика и т.д.;
- знать основы театрального мастерства;
- способствовать развитию выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики;
- способствовать развитию возможности сопоставления музыкальных произведений с образными видами искусства;
- знать приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, навыков импровизации,

-развитие коммуникативных способностей - основы формирования культуры общения.

3. Воспитательные:

- сплочение детей в дружный творческий коллектив;
- создание возможности для каждого ребёнка проявить свою яркую индивидуальность в художественном творчестве;
- воспитание чувства ответственности в выполнении полученного задания.

Условия реализации программы:

Условия набора детей в коллектив: в группу обучения принимаются все желающие. Предварительной подготовки не требуется.

Наполняемость учебной группы: 15 чел.

Срок реализации программы: 1 год, 144 академических часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в выстроенной системе процессов обучения, развития, воспитания обучающихся и их обеспечения. *В учебно-творческом процессе педагогов широко применяются принципы дидактики:*

- доступность (в восприятии материала в процессе создания игровых ситуаций и т. д.);
- последовательность (в изложении учебного материала и др.);
- от простого к сложному (в построении форм, видов, типов и др.).

Дифференцированный подход к каждому ребёнку в процессе обучения создаёт условия при которых он имеет право на собственное мнение, творчество, на проявление разных видов действий. А также каждый воспитанник имеет возможность приобщиться к миру звуков, познать другие виды искусства, раскрыть свои природные умения в разнообразных музыкально-пластических играх, где можно почувствовать себя персонажем какой-либо сказки, былины, ощутить атмосферу творчества и радости.

Формы проведения занятий:

- занятие – рассказ (сказка);
- занятие – беседа;
- занятие – игра;
- практическое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (занятие – рассказ (сказка), занятие – беседа, занятие – игра);
- коллективная;
- групповая.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственно коммуникативных качеств личности
- сформируются чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- сформируется общая культура учащихся.

Метапредметные:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;

Предметные:

- будут знакомы с музыкальными произведениями различных стилей;
- будут сформированы начальные навыки движения-имитации под музыку;
- будут сформированы начальные навыки ассоциативные связи между музыкальным материалом и движениями;
- будет обогащён двигательный опыт разнообразными видами движений;

-будут развиты начальные способности к импровизации в движении.

Оценка результатов:

1. Итоговые уроки.
2. Контрольно-обобщающие уроки.
3. Отчётные концерты для родителей.
4. Участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Данная программа является модифицированной

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
2	Хореография	34	-	34	Практическая работа
3	Вокал	36	-	36	Практическая работа
4	Детский танец	36	-	36	Практическая работа
5	Актерское мастерство	34	-	34	Практическая работа
	6. Итоговое занятие	2	-	2	Беседа Практическая работа
	Итого часов	144	1	143	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района Санкт-Петербурга
От «__» _____ 20__ г. № _____
_____ Т.Г. Овчаренко

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Вокально-хореографическая студия «Фиеста»
на 20__/20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	142	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с музыкальными произведениями различных стилей
- способствовать формированию навыков движения-имитации под музыку;
- способствовать формированию ассоциативных связей между музыкальным материалом и движениями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развивающие:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно коммуникативных качеств личности.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, развитие силы;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- групповое общение с детьми и взрослыми.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственно коммуникативных качеств личности
- сформируются чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- сформируется общая культура учащихся.

Метапредметные:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;

Предметные:

- будут знакомы с музыкальными произведениями различных стилей;
- будут сформированы начальные навыки движения-имитации под музыку;
- будут сформированы начальные навыки ассоциативные связи между музыкальным материалом и движениями;
- будет обогащён двигательный опыт разнообразными видами движений;
- будут развиты начальные способности к импровизации в движении.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1 Вводное занятие

1.2

Теория: Вводный и первичный инструктаж. Цели и задачи первого года обучения. Охрана труда. Правила учебно-воспитательного распорядка для обучающихся в ЦДЮТТ.

Раздел 2.Хореография

Тема 2.2Азбука

Практика : Правильность исполнения движений возле палки и на середине зала.

Тема 2.3 Метроритм

Практика: Метроритм, чередование сильной и слабой долей такта. Ритмический повтор, прохлопывание ритма руками, постижение ее основ (формы ,мелодии ,характер)

Тема 2.4 Музыка и танец

Практика: Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений

Тема 2.5 Музыка и танец

Практика: Танцевальная музыка: марш, вальсы (быстрые, медленные)

Тема 2.6 Плясовые

Практика: Медленные хороводные и быстрые плясовые. Образный рассказ музыки

Тема 2.7 Такт

Практика: Тактирование: на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.8 Позииии ног

Практика: Позииии ног, выворотность

Тема 2.9 Позииии рук

Практика: Позииии рук (первая, вторая, третья ,на талии)

Тема 2.10 Корпус

Практика: Постановка корпуса, перегибы корпуса назад и в сторону(лицом к станку)

Тема 2.11 Шаги

Практика: Танцевальные шаги с носка. С захлестом назад с вытянутыми носками.

Тема 2.12 Port de brass и preparation

Практика: Движения рук, корпуса и головы изучение preparation к tours.

Тема 2.13 Экзерсисы

Практика: Экзерсис на середине зала ,упражнения на устойчивость и развитие силы ног

Тема 2.14 Партер

Практика: Упражнения на ковриках (партерные),движения сидя на полу с прямыми ногами на коленях. как разминка.

Тема 2.15 Aplomb

Практика: Понятие Aplomb ,правильная постановка корпуса, ног, рук, не прогибание в пояснице, в позиции стоять выворотно без завалов на большие пальцы

Тема 2.16 По кругу

Практика: Шене, бег ,ножницы вперед и назад.

Тема 2.17 Импровизация

Практика: Придумывание под музыку своих собственных движений и композиций воспитанниками студии

Тема 2.18 Прыжки

Практика: Равномерный бег с захлестом голени. Легкие, равномерные, высокие прыжки. Cote по первой позиции

Тема 2.19 Притопы

Практика: Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой

Тема 2.20 Хлопки

Практика :Разновидности хлопков в сочетании с притопами. Притопы объединять с хлопками.

Тема 2.21 Перестроение

Практика: Перестроение из одной шеренги в несколько. Четкость линий и интервалов.

Тема 2.22 Партеринг

Практика: Работа в парах, тройках

Тема 2.23 Растяжка

Практика: Упражнение на развитие гибкости и подвижности суставов. «лягушка», «книжечка» (наклоны к прямым ногам)

Тема 2.24 Координация

Практика: Координация в пространстве репетиционного зала

Тема 2.25 Пространство

Практика: Умение ориентироваться в пространстве прямых и диагональных точек зала

Тема 2.26 Постановочные работы

Практика: Разучивание танца на основе народного материала «Бульба»

Тема 2.27 Образы

Практика Умение перевоплощаться в заданный образ

Тема 2.28 Станок

Практика: Лицом к станку: Demi pli e по 1 и 2 позиции

Тема 2.29 Станок

Практика: Лицом к станку Battement tendus по 3 позиции

Тема 2.30 Станок

Практика: Releve по 1, 2, 3 позиции лицом к станку

Тема 2.31 Постановочная работа

Практика: танец Полька

Тема 2.32 Образы

Практика: Образная пластика рук с использованием port de brass

Тема 2.33 Историко-бытовой танец

Практика: па Галоп

Тема 2.34 Концертная деятельность

Практика: Выступление на отчетном концерте

Раздел 3 Вокал

Тема 3.1 Вводное занятие

Теория: Объяснение целей и задач на учебный год. Правила поведения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3.2 Вокальные упражнения, распевки

Практика: а-а-а, о-о-о, у-у-у; б) поступенное движение; в) «на дыхание»; г) считалки, припевки и т.д.

Тема 3.3 Дыхание

Практика: Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу.

Тема 3.4 Слух, память

Практика: Развитие слуха, музыкальной памяти. Упражнения по выработке точного воспроизведения

Тема 3.5 Мелодии для улучшения чистот

Практика: слоги: «лю» «ля» «ле» «лѐ». Упражнения на выработку унисонного звучания

Тема 3.6 Интонации

Практика: Осознание чистой интонации. Пение с текстом песен с сопровождением и без сопровождения

Тема 3.7 Певческое дыхание

Практика: Певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фразы.

Тема 3.8 Метро-ритм

Практика: Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмичного рисунка композиции.

Тема 3.9 Дикция

Практика: Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка.

Тема 3.10 Дикция

Практика: Быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук

Тема 3.11 Дикция

Практика: Использование для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата скороговорок.

Тема 3.12 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Музыкальная грамота, работа с клавиатурой, регистрами.

Тема 3.13 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: звукоряд, до мажор, тоника.

Тема 3.14 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Длительность нот.

Тема 3.15 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Определение фразы, в них запев, припев

Тема 3.16 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Различать высокие и низкие звуки, восходящие нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Тема 3.17 Вокальная музыка

Практика: Итальянское слово vokale означает голосовой, т.е. музыка для голоса и многих голосов. Песня.

Тема 3.18 Вокальная музыка

Практика: эстрадная, русская народная музыка. Уметь определять на слух композицию

Тема 3.19 Вокальная музыка

Практика: историческая, лирическая, протяжная, хороводная. Уметь определять на слух композицию

Тема 3.20 Вокальная музыка

Практика: использование индивидуального подхода

Тема 3.21 Импровизация-досочинение.

Практика: Сочинение мелодии на стихотворные тексты.

Тема 3.22 Импровизация-досочинение.

Практика: Подбор звуков, пропущенных в мелодии.

Тема 3.23 Импровизация-досочинение

Практика: Импровизация на передачу в музыкальных интонациях чувств человека (грусти, радости, восторга)

Тема 3.24 Импровизация-досочинение

Практика: Снять мелодию в заданной последовательности звуков мелодии

Тема 3.25 Работа над репертуаром

Практика: Подбор и работа над репертуаром происходит с учетом индивидуальных способностей

Тема 3.26 Работа над репертуаром

Практика: Разбор произведения по частям

Тема 3.27 Работа над репертуаром

Практика: Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Тема 3.28 Работа над репертуаром

Практика: Формирование умений применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности

Тема 3.29 Работа над репертуаром

Практика: Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Работа на сцене с микрофоном.

Тема 3.30 Работа в малых группах

Практика: Работа над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни

Тема 3.31 Работа в малых группах

Практика: Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении

Тема 3.32 Работа в малых группах

Практика: Добиваться синхронного ансамблевого исполнения.

Тема 3.33 Работа в малых группах

Практика: Правильно направлять звучание голоса в микрофон.

Тема 3.34 Работа в малых группах

Практика: Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.

Тема 3.35 Индивидуальная работа с солистами

Практика: Работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.

Тема 3.36 Концертная деятельность

Практика: Отчетный концерт

Раздел 4. Эстрадный танец

Тема 4.1 Вводное занятие

Теория: Требование к внешнему виду, форме одежды, правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.

Тема 4.2 Ритмическая мозаика

Практика: элементы музыкальной грамоты, исполнение ритмических рисунков. Разучивание разминки-разогрева на середине зала.

Тема 4.3 Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики.

Практика: Большое количество упражнений, развивающих гибкость и подвижность.

Тема 4.4 Освоение хореографического репертуара.

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций «Лесные красавицы»

Тема 4.5 Освоение хореографического репертуара.

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.
«Ковбои»

Тема 4.6 Освоение хореографического репертуара.

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.
«Русский самовар»

Тема 4.7 Освоение хореографического репертуара.

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций «
Сладкая история»

Тема 4.8 Образная пластика

Практика: Работа с разными образами современных персонажей

Тема 4.9 Танцевальная импровизация

Практика: Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

Тема 4.10 Музыкально-танцевальные игры

Практика: Сюжетно-ролевая игра «В зоопарке»

Тема 4.11 Музыкально-танцевальные игры

Практика: подвижные игры, общеразвивающие игры «Музыкальный коридор»

Тема 4.12 Хореографическая импровизация

Практика: Развивать умение работы в группе и импровизировать.

Тема 4.13 Хореографическая импровизация

Практика Пантомимические этюды на заданную тему

Тема 4.14 Хореографическая импровизация

Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку. Детям предлагается использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.

Тема 4.15 Физические и ритмические упражнения для развития координации.

Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног

Тема 4.16 Физические и ритмические упражнения для развития координации.

Практика: Упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.

Тема 4.17 Освоение танцевального репертуара

Практика: Разучивание движений к танцу «За дождиком».

Тема 4.18 Элементы современного танца

Практика: основные шаги и движения в стиле «модерн»

Тема 4.19 Элементы современного танца

Практика: Отработка движений в стиле «модерн» под счет, под музыку

Тема 4.20 Элементы современного танца

Практика: Положение контракции и релаксации.

Тема 4.21 Элементы современного танца

Практика: Отрабатывание композиций в стиле «модерн»

Тема 4.22 Пространство

Практика: Освоение сценического пространства, сохранение интервала в танце

Тема 4.23 Пространство

Практика: Упражнения на развитие ориентации в танцевальном пространстве, перенос танцевального зала на сцену и наоборот

Тема 4.24 Рисунок танца

Практика: Освоение простых хореографических фигур-рисунков. «Улитка», «Змейка»

Тема 4.25 Эмоции в танце

Практика: Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах, развитие эмоциональной сферы средствами хореографии.

Тема 4.26 Этюды

Практика: Этюды на заданную тему. «Предлагаемые обстоятельства»

Тема 4.27 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Сюжетный танец «Комната смеха»

Тема 4.28 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Танец по кругу «Оранжевое солнце»

Тема 4.29 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Парный танец «Живое лицо»

Тема 4.30 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Танец в малой группе «Клоуны»

Тема 4.31 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Танец с предметом «Росинка»

Тема 4.32 Силовая гимнастика

Практика: Упражнения направленные на развитии силы мышц, подъем ног в быстром темпе

Тема 4.33 Стретчинг

Практика: Упражнение направленное на развитие гибкости и эластичности суставов, выносливость, навык выполнения движений.

Тема 4.34 Контрольное занятие

Практика: Итоговые показы. Открытые занятия для родителей. Диагностика конечных результатов

Тема 4.35 Концертная деятельность

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня

Тема 4.36 Концертная деятельность

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня

Раздел 5 Актерское мастерство

Тема 5.1 Вводное занятие

Правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.

Тема 5.2 Путешествие в театр

Практика: Дать представление о театре, познакомить с видами театров.

Тема 5.3 За кулисами театра

Практика: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, гример, костюмер, композитор, декоратор

Тема 5.4 За кулисами театра

Практика: Расширить представление об устройстве театра и игре актера. Учить детей из подручных средств создавать театральные интерьеры, перевоплощаться. Активизировать речь театральной лексикой и терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театрального искусства.

Тема 5.4 Театр настроений

Практика: Познакомить детей с эмоциями человека и их выражением в жестах, мимике, движениях. Учить использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния.

Тема 5.5 Театр игры

Практика: Эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры)

Тема 5.6 Сценическое движение

Практика: Научить правильно управлять своим телом. Согласовывать свои действия с другими детьми

Тема 5.7 Сценическая речь

Практика: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей. Речевая гимнастика.

Тема 5.8 Мышечная игра

Практика: Познакомить детей с мимическими этюдами. Способствовать мышечному расслаблению в процессе мимических этюдов. Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;

Тема 5.9 Актерское мастерство

Практика: Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Упражнять детей в отработке эмоций в мимическом этюде «Зеркало».

Тема 5.10 Актерское мастерство

Практика: Учить обыгрывать стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.

Тема 5.11 Сценическое движение

Практика: Научить детей ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.

Тема 5.12 Повторение

Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей.

Тема 5.13 Сценическая речь

Практика: Научить детей работать со скороговорками.

Тема 5.14 Театр игры

Практика: Подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д

Тема 5.15 Актерское мастерство

Практика: Развитие памяти, координации, ритмопластики.

Тема 5.16 Сценическое движение

Практика: Пластические импровизации. Учить сочетать речь с пластическими движениями;

Тема 5. 17 Актерское мастерство

Практика: Показать детям, как искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию

Тема 5.18 Актерское мастерство

Практика: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Учить детей показывать пантомимические загадки и отгадывать их, используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения.

Тема 5.19 Актерское мастерство

Практика Совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы, активность.

Тема 5.20 Актерское мастерство

Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей

Тема 5.21 Сценическая речь

Практика: Научить детей различным тренировочным упражнениям на отработку речевого дыхания, тренировку выдоха.

Тема 5.22 У меня зазвонил телефон

Практика: Учить детей заучивать реплики героев. Упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.

Тема 5.23 У меня зазвонил телефон

Практика: Развивать сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Познакомить детей с гримом и масками животных для передачи образов. Воспитывать активность детей, желание перевоплощаться и быть актером.

Тема 5.24 Актерское мастерство

Практика: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; Воспитывать желание помочь товарищу.

Тема 5.25 Сценическая речь

Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».

Тема 5.26 Сценическая речь

Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».

Тема 5.27 Подражание

Практика: Развивать подражательные навыки и фантазию. Учить детей вживаться в образ животных и передавать в репликах эмоции, настроение автора, свою интерпретацию передачи образа.

Тема 5.28 Зеркало

Практика: Расширить представления детей об эмоциях и их проявлениях. Упражнять в развитии мимических мышц в игре «Зеркало».

Тема 5.29 В гостях у гримера

Практика: Познакомить детей с профессией гримера, его обязанностями, атрибутами и профессиональными инструментами... Расширить знания о важности грима для артиста в его перевоплощении.

Тема 5.30 Актерское мастерство

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема 5.31 Актерское мастерство

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема 5.32 Актерское мастерство

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема 5.33 Театральный спектакль

Практика: Учить детей легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом. Упражнять в построении диалогов и четкости произношения реплик героев.

Тема 5.34 Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Открытый урок.

УТВЕРЖДЕН
 приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 от «___» _____ 20__ г. №___
 _____/Т. Г. Овчаренко

Календарно-тематический план на _____ учебный год
Вокально-хореографическая студия «Фиеста»
Группа № ____, 1 год обучения, количество часов в год 144

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
1.			Вводное занятие	2	Теория: Введение в курс занятий. Инструктаж по ТБ. Практика:		Беседа	музыкаль- ный центр
Раздел 2. Хореография								
2			Азбука движения	1	Практика: Азбука музыкального движения, приобщение к миру музыки	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	музыкаль- ный центр
3			Метроритм	1	Практика: Метроритм, чередование сильной и слабой долей такта, постижение ее основ (мы ,мелодии ,характер)	Знать азбуку музыкального движения , приобщение к миру музыки	Практическая работа	музыкаль- ный центр
4			Музыка и танец	1	Практика: музыкальное сопровождение танца ,как методический прием	Знать метроритм, чередование сильной и слабой долей такта. постижение ее основ (формы ,мелодии ,характер)	Практическая работа	музыкаль- ный центр

5			Музыка и танец	1	Практика: Танцевальная музыка: марш, вальсы (быстрые, медленные)	Знать музыкальное сопровождение танца ,как методический прием	Практическая работа	музыкальн й центр
6			Плясовые	1	Практика: Медленные хороводные и быстрые плясовые. Образный рассказ музыки	Уметь определять музыку на слух: марш, вальсы (быстрые).	Практическая работа	музыкальн й центр
7			Такт	1	Практика: Тактирование: 2/4, 3/4, 4/4.	Знать медленные хороводные и быстрые плясовые .Уметь рассказать образный рассказ музыки	Практическая работа	музыкальн й центр
8			Позиции ног	1	Практика: Позиции ног, выворотность	Знать тактирование (2/4, 3/4, 4/4)	Практическая работа	музыкальн й центр
9			Позиции рук	1	Практика: Позиции рук (первая, вторая, третья ,на талии)	Знать позиции ног, выворотность	Практическая работа	музыкальн й центр
10			Корпус	1	Практика: Постановка корпуса, перегибы корпуса назад и в сторону(лицом к станку)	Знать позиции рук (первая, вторая, третья ,на талии)	Практическая работа	музыкальн й центр
11			Шаги	1	Практика: Танцевальные шаги с носка. С захлестом назад с вытянутыми носками.	Знать механизм постановки корпуса. перегибы корпуса назад и в сторону(лицом к станку)	Практическая работа	музыкальн й центр
12			Port de brass и preparation	1	Практика: Движения рук, корпуса и головы изучение preparation к tours.	Знать технику исполнения танцевальных шагов с носка. С захлестом назад с вытянутыми носками.	Практическая работа	музыкальн й центр

13			Экзерсисы	1	Практика: Экзерсис на середине зала ,упражнения на устойчивость и развитие силы ног	Знать движения рук, корпуса (Port de brass)	Практическая работа	музыкальн й центр
14			Партер	1	Практика: Упражнения на ковриках (партерные), движения сидя на полу с прямыми ногами на коленях. как разминка.	Знать понятие экзерсис ,знать упражнения на устойчивость и развитие силы ног	Практическая работа	музыкальн й центр
15			Ap lomb.	1	Практика: Понятие Ap lomb, правильная постановка корпуса, ног, рук, не прогибание в пояснице, в позиции стоять выворотно без завалов на большие пальцы	Уметь выполнять упражнения на ковриках (партерные) . движения сидя на полу с прямыми ногами на коленях. как разминка.	Практическая работа	музыкальн й центр
16			По кругу	1	Практика: Шене, бег ,ножницы вперед и назад.	Знать: понятие Ap lomb правильная постановка корпуса, ног, рук, не прогибание в пояснице, в позиции стоять выворотно без завалов на большие пальцы.	Практическая работа	музыкальн й центр
17			Импровизация.	1	Практика: Придумывание под музыку своих собственных движений и композиций воспитанниками студии	Знать: Шене, бег, ножницы вперед и назад.	Практическая работа	музыкальн й центр
18			Прыжки	1	Практика: Равномерный бег с захлестом голени. Легкие, равномерные, высокие прыжки. Cote по первой позиции	Иметь представление ,как составлять композиции под музыку	Практическая работа	музыкальн й центр
19			Притопы.	1	Практика: Притопы: удар	Знать равномерный бег	Практическая работа	музыкальн

					одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой	с захлестом голени. Легкие, равномерные, высокие прыжки. Cote по первой позиции	работа	й центр
20			Хлопки	1	Практика :Разновидности хлопков.в сочетании с притопами. Притопы объединять с хлопками.	Уметь выполнять притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.	Практическая работа	музыкальн й центр
21			Перестроение	1	Практика: Перестроение из одной шеренги в несколько. Четкость линий и интервалов.	Знать разновидности хлопков.в сочетании с притопами. Притопы объединять с хлопками.	Практическая работа	музыкальн й центр
22			Партнеринг	1	Практика: Работа в парах, тройках	Уметь перестраиваться из одной шеренги в несколько. Четкость линий и интервалов.	Практическая работа	музыкальн й центр
23			Растяжка	1	Практика: Упражнение на развитие гибкости и подвижности суставов. «лягушка», «книжечка» (наклоны к прямым ногам)	Уметь работать в парах и тройках.	Практическая работа	музыкальн й центр
24			Координация	1	Практика: Координация в пространстве репетиционного зала	Знать упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. «лягушка», «книжечка» (наклоны к прямым ногам)	Практическая работа	музыкальн й центр
25			Пространство	1	Практика: Умение ориентироваться в пространстве прямых и диагональных точек зала	Уметь координироваться в пространстве репетиционного зала	Практическая работа	музыкальн й центр
26			Постановочные работы	1	Практика: Разучивание танца на основе народного	Уметь ориентироваться в пространстве прямых	Практическая работа	музыкальн й центр

					материала «Бульба»	и диагональных точек зала		
27			Образы	1	Практика Умение перевоплощаться в заданный образ	Знать танец «Бульба»	Практическая работа	музыкальный центр
28			Станок	1	Практика: Лицом к станку: Demi plié по 1 и 2 позиции	Уметь перевоплощаться в заданный образ	Практическая работа	музыкальный центр
29			Станок	1	Практика: Лицом к станку: Battement tendus по 3 позиции	Знать лицом к станку: Demi plié по 1 и 2 позиции	Практическая работа	музыкальный центр
30			Станок	1	Практика: Releve по 1, 2, 3 позиции лицом к станку	Знать лицом к станку: Battement tendus по 3 позиции	Практическая работа	музыкальный центр
31			Постановочная работа	1	Практика : танец Полька	Знать releve по 1, 2, 3 позиции лицом к станку	Практическая работа	музыкальный центр
32			Образы	1	Практика: Образная пластика рук с использованием port de brass	Знать танец Полька	Практическая работа	музыкальный центр
33			Историко –бытовой танец	1	Практика: па Галоп	Уметь работать с образной пластикой рук ,уметь использовать port de brass	Практическая работа	музыкальный центр
34			Концертная деятельность	1	Практика: Выступление на отчетном концерте	Уметь танцевать танец Па Галоп	Практическая работа	музыкальный центр
Раздел 3. Вокал								
35			Вводное занятие	1	Теория :Объяснение целей и задач на учебный год. Правила поведения. Строение голосового	беседа	теория	музыкальный центр

					аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.			
36			Вокальные упражнения, распевки	1	Практика: а-а-а, о-о-о, у-у-у; б) постепенное движение в) «на дыхание»; г) считалки, припевки и т.д.	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	музыкальный центр
37			Дыхания	1	Практика: Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу.	Знать вокальные упражнения ,распевки: а-а-а, о-о-о, у-у-у; б) постепенное движение в) «на дыхание»; г) считалки, припевки и т.д.	Практическая работа	музыкальный центр
38			Слух ,память	1	Практика: Развитие слуха, музыкальной памяти. Упражнения по выработке точного воспроизведения	Знать выработку равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу.	Практическая работа	музыкальный центр
39			Мелодии для улучшения чистот	1	Практика: слоги: «лю» «ля» «ле» «лѐ». Упражнения на выработку унисонного звучания	Уметь развивать слух и музыкальную память. Упражнения по выработке точного воспроизведения	Практическая работа	музыкальный центр
40			Интонации	1	Практика: Осознание чистой интонации. Пение с	Уметь пропеть слоги: «лю» «ля» «ле» «лѐ».	Практическая работа	музыкальный центр

					текстом песен с сопровождением и без сопровождения	Упражнения на выработку унисонного звучания		
41			Певческое дыхание	1	Практика: Певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.	Уметь петь чистой интонацией. Пение с текстом песен с сопровождением и без сопровождения	Практическая работа	музыкальный центр
42			Метро-ритм.	1	Практика: Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмичного рисунка композиции.	Уметь использовать певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.	Практическая работа	музыкальный центр
43			Дикция.	1	Практика: Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка.	Знать особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмичного рисунка композиции.	Практическая работа	музыкальный центр
44			Дикция.	1	Практика: Быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук	Знать, как развивать артикуляционный аппарат.	Практическая работа	музыкальный центр
45			Дикция.	1	Практика: Использование для развития гибкости и подвижности	Знать быстрое чередование в распевках, в вокальных	Практическая работа	музыкальный центр

					артикуляционного аппарата скороговорок.	упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук		
46			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Музыкальная грамота, работа с клавиатурой, регистрами.	Уметь пользоваться и развивать гибкость и подвижность артикуляционного аппарата скороговорок.	Практическая работа	музыкальный центр
47			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: звукоряд, до мажор, тоника.	Знать музыкальную грамоту, уметь работать с клавиатурой ..	Практическая работа	музыкальный центр
48			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Длительность нот.	Знать ,что такое звукоряд, до мажор, тоника.	Практическая работа	музыкальный центр
50			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Определение. фразы, в них запев, припев.	Знать длительность нот.	Практическая работа	музыкальный центр
51			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Различать высокие и низкие звуки, восходящие нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.	Знать определение. фразы, в них запев, припев.	Практическая работа	музыкальный центр
52			Вокальная музыка	1	Практика: Итальянское слово vokale означает голосовой, т.е. музыка для голоса и многих голосов. Песня.	Уметь различать высокие и низкие звуки, восходящие нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.	Практическая работа	музыкальный центр
53			Вокальная музыка	1	Практика: эстрадная, русская народная музыка.	Знать определение итальянского слова	Практическая работа	музыкальный центр

					Уметь определять на слух композицию	vokale , т.е. музыка для голоса и многих голосов. Песня.		
54			Вокальная музыка	1	Практика: историческая, лирическая, протяжная, хороводная. Уметь определять на слух композицию	Знать жанры песен. Уметь определять на слух композицию	Практическая работа	музыкальный центр
55			Вокальная музыка	1	Практика: использование индивидуального подхода	Уметь определять на слух виды музыки	Практическая работа	музыкальный центр
56			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Сочинение мелодии на стихотворные тексты.	Уметь петь солистом при всей группе	Практическая работа	музыкальный центр
57			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Подбор звуков, пропущенных в мелодии.	Уметь сочинять мелодии на стихотворные тексты.	Практическая работа	музыкальный центр
58			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Импровизация на передачу в музыкальных интонациях чувств человека (грусти, радости, восторга)	Уметь подбирать звуки, пропущенные в мелодии.	Практическая работа	музыкальный центр
59			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Снять мелодию в заданной последовательности звуков мелодии	Уметь импровизировать на передачу в музыкальных интонациях чувств человека (грусти, радости, восторга)	Практическая работа	музыкальный центр
60			Работа над репертуаром	1	Практика: Подбор и работа над репертуаром происходит с учетом индивидуальных способностей	Уметь снимать мелодию в заданной последовательности звуков мелодии	Практическая работа	музыкальный центр

61			Работа над репертуаром	1	Практика: Разбор произведения по частям	Уметь работать над репертуаром	Практическая работа	музыкальный центр
62			Работа над репертуаром	1	Практика: Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.	Уметь разбирать произведения по частям	Практическая работа	музыкальный центр
63			Работа над репертуаром	1	Практика: Формирование умений применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности	Уметь разучивать усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.	Практическая работа	музыкальный центр
64			Работа над репертуаром	1	Практика: Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Работа на сцене с микрофоном.	Уметь применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности	Практическая работа	музыкальный центр
65			Работа в малых группах	1	Практика: Работа над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни	Уметь себя подать до выхода на сцену и во время концерта. Работа на сцене с микрофоном.	Практическая работа	музыкальный центр
66			Работа в малых группах	1	Практика: Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою	Уметь работать над развитием умения петь естественным звуком,	Практическая работа	музыкальный центр

					мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении	без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни		
67			Работа в малых группах	1	Практика: Добиваться синхронного ансамблевого исполнения.	Уметь точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении	Практическая работа	музыкальный центр
68			Работа в малых группах	1	Практика: Правильно направлять звучание голоса в микрофон.	Уметь добиваться синхронного ансамблевого исполнения.	Практическая работа	музыкальный центр
69			Работа в малых группах	1	Практика: Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.	Уметь правильно направлять звучание голоса в микрофон.	Практическая работа	музыкальный центр
70			Индивидуальная работа с солистами.	1	Практика: Работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях,	Уметь работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.	Практическая работа	музыкальный центр

					уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.			
71			Концертная деятельность	1	Практика: Отчетный концерт	Уметь работать с микрофоном, выполняя упражнения на устранение горлового зажима.	Практическая работа	Музыкальный центр
Раздел 4. Эстрадный танец								
72			Вводное занятие	1	Теория: Требование к внешнему виду, форме одежды, правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.	Беседа	теория	Музыкальный центр
73			Ритмическая мозаика.	1	Практика: элементы музыкальной грамоты, исполнение ритмических рисунков. Разучивание разминки-разогрева на середине зала.	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	Музыкальный центр
74			Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики.	1	Практика: Большое количество упражнений, развивающих гибкость и подвижность.	Знать элементы музыкальной грамоты, исполнение ритмических рисунков Знать разминки-	Практическая работа	Музыкальный центр

						разогрева на середине зала		
75			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций «Лесные красавицы»	Знать большое количество упражнений, развивающих гибкость подвижность.	Практическая работа	Музыкальный центр
76			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций. «Ковбои»	Знать практическое освоение репертуара «Лесные красавицы»	Практическая работа	Музыкальный центр
77			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций. «Русский самовар»	Знать практическое освоение репертуара «Ковбои»	Практическая работа	Музыкальный центр
78			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций « Сладкая история»	Знать практическое освоение репертуара «Русский самовар»	Практическая работа	Музыкальный центр
79			Образная пластика	1	Практика: Работа с разными образами современных персонажей	Знать практическое освоение репертуара. «Сладкая история»	Практическая работа	Музыкальный центр
80			Танцевальная импровизация.	1	Практика: Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.	Уметь работать с разными образами современных персонажей .	Практическая работа	Музыкальный центр
81			Музыкально-танцевальные игры	1	Практика: Сюжетно-ролевая игра «В зоопарке»	Уметь использовать пантомимические этюды на заданные темы,	Практическая работа	Музыкальный центр

						с использованием выученных движений под музыку.		
82			Музыкально-танцевальные игры	1	Практика: подвижные игры, общеразвивающие игры «Музыкальный коридор»	Знать сюжетно-ролевою игру «В зоопарке»	Практическая работа	Музыкальный центр
83			Хореографическая импровизация	1	Практика: Развивать умение работы в группе и импровизировать.	Знать подвижные игры, общеразвивающие игры «Музыкальный коридор»	Практическая работа	Музыкальный центр
84			Хореографическая импровизация	1	Практика Пантомимические этюды на заданную тему	Уметь работать в группе и импровизировать.	Практическая работа	Музыкальный центр
85			Хореографическая импровизация	1	Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку. Детям предлагается использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.	Знать пантомимические этюды на заданную тему	Практическая работа	Музыкальный центр
86			Физические и ритмические упражнения для развития координации.	1	Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круго-	Уметь самостоятельно сочинять хореографические фрагменты на предлагаемую педагогом музыку. использо-	Практическая работа	Музыкальный центр

					вые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.	вать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.		
87			Физические и ритмические упражнения для развития координации.	1	Практика: Упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	Уметь исполнять упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.	Практическая работа	Музыкальный центр
88			Освоение танцевального репертуара.	1	Практика: Разучивание движений к танцу «За дождиком».	Уметь исполнять упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	Практическая работа	Музыкальный центр
89			Элементы современного танца.	1	Практика: основные шаги и движения в стиле «модерн»	Знать движения к танцу «За дождиком».	Практическая работа	Музыкальный центр
90			Элементы современного танца.	1	Практика: Отработка движений в стиле «модерн» под счет, под музыку	Знать основные шаги и движения в стиле «модерн»	Практическая работа	Музыкальный центр
91			Элементы современного танца.	1	Практика: Положение контракции и релаксации.	Уметь исполнять движения в стиле «модерн» под счет, под музыку	Практическая работа	Музыкальный центр
92			Элементы современного	1	Практика: Отрабатывание	Знать положение кон-	Практическая	Музыкальны

			танца.		композиций в стиле «модерн»	тракции и релаксации.	работа	й центр
93			Пространство	1	Практика: Освоение сценического пространства, сохранение интервала в танце	Уметь прорабатывать композиции в стиле «модерн»	Практическая работа	Музыкальный центр
94			Пространство	1	Практика: Упражнения на развитие ориентации в танцевальном пространстве, перенос танцевального зала на сцену и наоборот	Знать освоение сценического пространства, сохранение интервала в танце	Практическая работа	Музыкальный центр
95			Рисунок танца	1	Практика: Освоение простых хореографических фигур-рисунков. «Улитка», «Змейка»	Уметь исполнять упражнения на развитие ориентации в танцевальном пространстве, перенос танцевального зала на сцену и наоборот	Практическая работа	Музыкальный центр
96			Эмоции в танце	1	Практика: Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах ,развитие эмоциональной сферы средствами хореографии.	Уметь исполнять простые хореографические фигуры-рисунки . . «Улитка», «Змейка»	Практическая работа	Музыкальный центр
97			Этюды	1	Практика: Этюды на заданную тему. «Предлагаемые обстоятельства»	Знать упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способно-	Практическая работа	Музыкальный центр

						стей, уметь самовыражаться в небольших комбинациях и этюдах. развивать эмоциональную сферу средствами хореографии.		
98			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Сюжетный танец «Комната смеха»	Знать этюды на заданную тему «Предлагаемые обстоятельства»	Практическая работа	Музыкальный центр
99			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Танец по кругу «Оранжевое солнце»	Знать сюжетный танец «Комната смеха»	Практическая работа	Музыкальный центр
100			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Парный танец «Живое лицо»	Знать танец по кругу «Оранжевое солнце»	Практическая работа	Музыкальный центр
101			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Танец в малой группе «Клоуны»	Знать парный танец «Живое лицо»	Практическая работа	Музыкальный центр
102			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Танец с предметом «Росинка»	Уметь танцевать в малой группе «Клоуны»	Практическая работа	Музыкальный центр
103			Силовая гимнастика	1	Практика: Упражнения направленные на развитии силы мышц, подъем ног в быстром темпе	Знать танец с предметом «Росинка»	Практическая работа	Музыкальный центр
104			Стретчинг	1	Практика: Упражнение направленное на развитие гибкости и эластичности суставов, вость ,навык выполнения движений.	Уметь исполнять упражнения направленные на развитии силы мышц, подъем ног в быстром темпе	Практическая работа	Музыкальный центр
105			Контрольное занятие	1	Практика: Итоговые показы. Открытые занятия для родителей. Диагностика конечных результатов	Уметь исполнять упражнения направленное на развитие гибкости и эластичности суставов , выносили-	Практическая работа	Музыкальный центр

						вость ,навык выполнения движений.		
106			Концертная деятельность.	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня	Знать и уметь применить ранее пройденный материал	Практическая работа	Музыкальный центр
107			Концертная деятельность.	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня	Выступление на сцене	Практическая работа	Музыкальный центр
Раздел 5. Театральное мастерство								
108			Водное занятие	1	Правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.	Беседа	теория	Музыкальный центр
109			«Путешествие в театр».	1	Практика: Дать представление о театре, познакомить с видами театров.	Знать правила поведения на занятиях, приветствие. Техника безопасности.	Практическое занятие	Музыкальный центр
110			«За кулисами театра».	1	Практика: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, гример, костюмер, композитор, декоратор	Знать представление о театре, виды театров.	Практическое занятие	Музыкальный центр
111			«За кулисами театра».	1	Практика: Расширить представление об	Знать театральные профессии: актер, ре-	Практическое занятие	Музыкальный центр

					устройстве театра и игре актера. Учить детей из подручных средств создавать театральные интерьеры, перевоплощаться. Активизировать речь театральной лексикой и терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театрального искусства.	жиссер, художник, гример, костюмер, композитор, декоратор		
112			«Театр настроений».	1	Практика: Познакомить детей с эмоциями человека и их выражением в жестах, мимике, движениях. Учить использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния.	Иметь представление об устройстве театра и игре актера. Уметь создавать театральные интерьеры, перевоплощаться...	Практическое занятие	Музыкальный центр
113			«Театр игры»	1	Практика: Эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры)	Уметь использовать эмоции человека и их выражения в жестах, мимике, движениях.	Практическое занятие	Музыкальный центр
114			«Сценическое движение»	1	Практика: Научить	Знать эмоционально-	Практическое	Музыкальный

					правильно управлять своим телом. Согласовывать свои действия с другими детьми.	сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сфере.	занятие	й центр
115			«Сценическая речь»	1	Практика: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей. Речевая гимнастика.	Уметь правильно управлять своим телом. Согласовывать свои действия с другими детьми.	Практическое занятие	Музыкальный центр
116			«Мышечная «игра»»	1	Практика: Познакомить детей с мимическими этюдами. Способствовать мышечному расслаблению в процессе мимических этюдов. Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;	Знать понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей.	Практическое занятие	Музыкальный центр
117			«Актерское мастерство».	1	Практика: Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Упражнять детей в отработке эмоций в мимическом этюде «Зеркало».	Уметь определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;	Практическое занятие	Музыкальный центр
118			«Актерское мастерство»	1	Практика: Учить обыгрывать стихотворные	Уметь выкладывать часть выражения лица,	Практическое занятие	Музыкальный центр

					произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.	соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Отрабатывать эмоции в мимическом этюде «Зеркало».		
119			«Сценическое движение»	1	Практика: Научить детей ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.	Уметь обыгрывать стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.	Практическое занятие	Музыкальный центр
120			«Повторение»	1	Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей.	Уметь ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.	Практическое занятие	Музыкальный центр
121			«Сценическая речь»	1	Практика: Научить детей работать со скороговорками.	Знать пройденный материал	Практическое занятие	Музыкальный центр
122			«Театр игры»	1	Практика: Подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д.	Знать и уметь работать со скороговорками	Практическое занятие	Музыкальный центр

123			«Актерское мастерство»	1	Практика: Развитие памяти, координации, ритмопластики.	Знать подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д	Практическое занятие	Музыкальный центр
124			«Сценическое движение»	1	Практика: Пластические импровизации. Учить сочетать речь с пластическими движениями;	Уметь развивать память, координацию, ритмопластику.	Практическое занятие	Музыкальный центр
125			«Актерское мастерство»	1	Практика: Показать детям, как искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию	Знать пластические импровизации. Уметь сочетать речь с пластическими движениями;	Практическое занятие	Музыкальный центр
126			«Актерское творчество».	1	Практика: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Учить детей показывать пантомимические загадки и отгадывать их, используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения.	Уметь чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	Практическое занятие	Музыкальный центр

127			«Актерское творчество».	1	Практика Совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы, активность.	Уметь показывать пантомимические загадки и отгадывать их, используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения.	Практическое занятие	Музыкальный центр
128			«Актерское творчество».	1	Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей	Уметь совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, взаимовыручка, поддержка членам группы, активность.	Практическое занятие	Музыкальный центр
129			«Сценическая речь»	1	Практика: Научить детей различным тренировочным упражнениям на отработку речевого дыхания, тренировку выдоха.	Знать пройденный материал	Практическое занятие	Музыкальный центр
130			«У меня зазвонил телефон».	1	Практика: Учить детей заучивать реплики героев. Упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации	Уметь отрабатывать речевое дыхание, тренировка выдоха.	Практическое занятие	Музыкальный центр

					движений и пластики героев произведения.			
131			«У меня зазвонил телефон».	1	Практика: Развивать сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Познакомить детей с гримом и масками животных для передачи образов. Воспитывать активность детей, желание перевоплощаться и быть актером.	Уметь упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.	Практическое занятие	Музыкальный центр
132			«Актерское мастерство».	1	Практика: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; Воспитывать желание помочь товарищу.	Уметь развивать сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь.	Практическое занятие	Музыкальный центр
133			«Сценическая речь»	1	Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Уметь переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; уметь помочь товарищу.	Практическое занятие	Музыкальный центр

134			«Сценическая речь»	1	Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Знать «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Практическое занятие	Музыкальный центр
135			«Подражание»	1	Практика: Развивать подражательные навыки и фантазию. Учить детей вживаться в образ животных и передавать в репликах эмоции, настроение автора, свою интерпретацию передачи образа.	Знать «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Практическое занятие	Музыкальный центр
136			«Зеркало»	1	Практика: Расширить представления детей об эмоциях и их проявлениях. Упражнять в развитии мимических мышц в игре «Зеркало».	Уметь развивать подражательные навыки и фантазию. Передавать в репликах эмоции, настроение автора, свою интерпретацию передачи образа.	Практическое занятие	Музыкальный центр
137			«В гостях у гримера».	1	Практика: Познакомить детей с профессией гримера, его обязанностями, атрибутами и профессиональными	Уметь упражнять в развитии мимических мышц в игре «Зеркало».	Практическое занятие	Музыкальный центр

					инструментами... Расширить знания о важности грима для артиста в его перевоплощении.			
138			«Актерское мастерство».	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Знать о важности про- фессии гримера для ар- тиста в его перевопло- щении.	Практическое занятие	Музыкальны й центр
139			«Актерское мастерство».	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Уметь дать оценку по- ступкам действующих лиц в театре: Продол- жать формировать эмо- циональную вырази- тельность речи .	Практическое занятие	Музыкальны й центр
140			«Актерское мастерство».	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Уметь формировать эмоциональную выра- зительность речи .	Практическое занятие	Музыкальны й центр
141			«Театральный спектакль»	1	Практика: Учить детей легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом. Упражнять в построении	Уметь формировать эмоциональную выра- зительность речи .	Практическое занятие	Музыкальны й центр

					диалогов и четкости произношения реплик героев.			
142			Итоговое занятие	2	Практика: Подведение итогов года. Открытый урок.	Уметь легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом		

Список литературы

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
7. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
8. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
9. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
11. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
12. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
13. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
15. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
16. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
17. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
18. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
19. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

