

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района Санкт-Петербурга

Т.Г. Овчаренко

« 20 » 08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокально-хореографическая студия «Фиеста»

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики-

Тарасова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,

Трофименко Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования,

Иваненко Валерия Сергеевна,
методист.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественно-эстетическая

Уровень освоения - общекультурный

Кардинальные перемены в обществе вносят существенные изменения во все его сферы, в том числе систему дополнительного образования. Для многих институтов воспитания характерен творческий поиск новых организационно-педагогических подходов к решению задач художественного образования и просвещения детей, подростков и молодёжи, эстетического воспитания подрастающего поколения. Выявление интереса каждого ребёнка, независимо от его природных данных и развитие творческих способностей — процесс сложный и длительный.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства. Песня и танец способны пробудить в человеке самые яркие и прекрасные чувства, и наша задача направить их в нужное русло. Программа содержит занятия по следующим дисциплинам:

- эстрадный вокал;
- эстрадный и детский танец;
- хореография;
- актерское мастерство.

Актуальность

В современных условиях наблюдается тенденция недооценки организации детей с недостаточно развитыми музыкальными хореографическими данными, формированию у них устойчивого интереса к художественному творчеству. Нередко использование традиционных форм и видов занятий, не в полной мере соответствует специфике детской аудитории, что и нивелирует личность ребёнка. Эти обстоятельства и побудили разработать данную программу.

Адресатом программы являются учащиеся 4-6 лет

Цель

Создание необходимых условий для активного развития музыкально-сенсорных способностей, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности и образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие:

- знать виды музыкальной деятельности (пение, движение, игры, импровизации и т. д.) и специальные сведения, связанные с понятиями о характере звучания, правильной дикции, о мелодической линии;
- знать виды хореографической деятельности (ритмопластика, музыкальные игры, импровизации, взаимодействие в группе, и т. д.) и специальные сведения, связанные с понятиями о постановке корпуса, головы, рук, ног, позиции, экзерсис у станка и на середине зала, акробатика и т.д.
- знать основы театрального мастерства
- способствовать развитию выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики;
- способствовать развитию возможности сопоставления музыкальных произведений с образными видами искусства;
- знать приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, навыков импровизации,
- развитие коммуникативных способностей - основы формирования культуры общения.

3. Воспитательные:

- сплочение детей в дружный творческий коллектив;
- создание возможности для каждого ребёнка проявить свою яркую индивидуальность в художественном творчестве;
- воспитание чувства ответственности в выполнении полученного задания.

Условия реализации программы:

Условия набора детей в коллектив: в группу обучения принимаются все желающие. Предварительной подготовки не требуется.

Наполняемость учебной группы: 15 чел.

Срок реализации программы: 1 год, 144 академических часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу. (1 учебный час – 30 мин.)

Особенности организации образовательного процесса заключаются в выстроенной системе процессов обучения, развития, воспитания обучающихся и их обеспечения. В учебно-творческом процессе педагогов широко применяются принципы дидактики:

- доступность (в восприятии материала в процессе создания игровых ситуаций и т. д.);
- последовательность (в изложении учебного материала и др.);
- от простого к сложному (в построении форм, видов, типов и др.).

Дифференцированный подход к каждому ребёнку в процессе обучения создаёт условия при которых он имеет право на собственное мнение, творчество, на проявление разных видов действий. А также каждый воспитанник имеет возможность приобщиться к миру звуков, познать другие виды искусства, раскрыть свои природные умения в разнообразных музыкально-пластических играх, где можно почувствовать себя персонажем какой-либо сказки, быliny, ощутить атмосферу творчества и радости.

Формы проведения занятий:

- занятие – рассказ (сказка);
- занятие – беседа;
- занятие – игра ;
- практическое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (занятие – рассказ (сказка), занятие – беседа, занятие – игра);
- коллективная;
- групповая.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственно коммуникативных качеств личности
- сформируются чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- сформируется общая культура учащихся.

Метапредметные:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов:

Предметные:

- будут знакомы с музыкальными произведениями различных стилей;
- будут сформированы начальные навыки движения-имитации под музыку;
- будут сформированы начальные навыки ассоциативные связи между музыкальным материалом и движениями;
- будет обогащён двигательный опыт разнообразными видами движений;
- будут развиты начальные способности к импровизации в движении.

Оценка результатов:

1. Итоговые уроки.
2. Контрольно-обобщающие уроки.
3. Отчётные концерты для родителей.
4. Участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Данная программа является модифицированной

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
2	Хореография	34	-	34	Практическая работа
3	Вокал	36	-	36	Практическая работа
4	Детский танец	36	-	36	Практическая работа
5	Актерское мастерство	34	-	34	Практическая работа
	6. Итоговое занятие	2	1	1	Беседа Практическая работа
	Итого часов	144	2	142	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
Колпинского района Санкт-Петербурга
От «__» _____ 20__ г. № _____
_____ Т.Г. Овчаренко

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Вокально-танцевальная студия «Фиеста»
на 20__/20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа (1 ак. час = 30 мин.)

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с музыкальными произведениями различных стилей
- способствовать формированию навыков движения-имитации под музыку;
- способствовать формированию ассоциативных связей между музыкальным материалом и движениями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развивающие:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно коммуникативных качеств личности.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, развитие силы;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- групповое общение с детьми и взрослыми.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие нравственно коммуникативных качеств личности
- сформируются чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- сформируется общая культура учащихся.

Метапредметные:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;

Предметные:

- будут знакомы с музыкальными произведениями различных стилей;
- будут сформированы начальные навыки движения-имитации под музыку;
- будут сформированы начальные навыки ассоциативные связи между музыкальным материалом и движениями;
- будет обогащён двигательный опыт разнообразными видами движений;
- будут развиты начальные способности к импровизации в движении.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1 Вводное занятие

1.2

Теория: Вводный и первичный инструктаж. Цели и задачи первого года обучения. Охрана труда. Правила учебно-воспитательного распорядка для обучающихся в ЦДЮТТ.

Раздел 2.Хореография

Тема 2.2 Азбука

Практика: Азбука музыкального движения

Тема 2.3 Метроритм

Практика: Метроритм, чередование сильной и слабой долей такта.

Тема 2.4 Музыка

Практика: Танцевальная музыка: марш, вальсы (медленные).

Тема 2.5 Музыка

Практика: Танцевальная музыка: марш, вальсы (быстрые).

Тема 2.6 Плясовые

Практика: Медленные хороводные и быстрые плясовые

Тема 2.7 Такт

Практика: Тактирование на 2/4, 3/4, 4/4

Тема 2.8 Позиции ног

Практика: Позиции ног

Тема 2.9 Позиции рук

Практика: Позиции рук.

Тема 2.10 Корпус

Практика: Постановка корпуса.

Тема 2.11 Шаги

Практика: Танцевальные шаги с носка

Тема 2.12 Port de brass

Практика: Движения рук, корпуса

Тема 2.13 Экзерсисы

Практика: Экзерсис на середине зала

Тема 2.14 Партер

Практика: Упражнения на ковриках (партерные)

Тема 2.15 Aplomb

Практика: Понятие Aplomb, правильная постановка корпуса, ног, рук, не прогибание в пояснице, в позиции стоять выворотом без завалов на большие пальцы

Тема 2.16 По кругу

Практика: Шене, бег

Тема 2.17 Импровизация

Практика: Придумывание под музыку своих собственных движений и композиций воспитанниками студии

Тема 2.18 Прыжки

Практика: Равномерный бег с захлестом голени. Легкие, равномерные, высокие прыжки.

Тема 2.19 Притопы

Практика: Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой

Тема 2.20 Хлопки

Практика :Разновидности хлопков.в сочетании с притопами

Тема 2.21 Перестроение

Практика: Перестроение из одной шеренги в несколько.

Тема 2.22 Партеринг

Практика: Работа в парах

Тема 2.23 Растяжка

Практика: Упражнение на развитие гибкости и подвижности суставов

Тема 2.24 Координация

Практика: Координация в пространстве

Тема 2.25 Пространство

Практика: Умение ориентироваться в пространстве

Тема 2.26 Постановочные работы

Практика : Прыжковой танец

Тема 2.27 Образы

Практика Умение перевоплощаться в заданный образ

Тема 2.28 Станок

Практика: Лицом к станку: Demi plié по 1 позиции

Тема 2.29 Станок

Практика: Лицом к станку: Battement tendus по 1 позиции

Тема 2.30 Станок

Практика: Releve по 1 позиции лицом к станку

Тема 2.31 Постановочная работа

Практика : Медленный танец (лирический)

Тема 2.32 Образы

Практика: Образная пластика рук

Тема 2.33 Историко-бытовой танец

Практика: танец Полонез, Па де грас

Тема 2.34 Концертная деятельность

Практика: Выступление на отчетном концерте

Раздел 3 Вокал

Тема 3.1 Вводное занятие

Теория :Объяснение целей и задач на учебный год. Правила поведения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема3.2 Вокальные упражнения ,распевки

Практика: Упражнения «а-а-а, о-о-о, у-у-у»;
б)поступенное движение
в) «на дыхание»;
г) считалки, припевки и т.д.

Тема 3.3 Дыхания

Практика: Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу.

Тема 3.4 Слух, память

Практика: Развитие слуха, музыкальной памяти.

Тема 3.5 Мелодии для улучшения чистот

Практика: слоги: «лю» «ля» «ле» «лѐ».

Тема 3.6 Интонации

Практика: Осознание чистой интонации. Пение с текстом песен с сопровождением и без сопровождения

Тема 3.7 Певческое дыхание

Практика: Певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Тема 3.8 Метро-ритм

Практика: Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмичного рисунка композиции.

Тема 3.9 Дикция

Практика: Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка.

Тема 3.10 Дикция

Практика: Быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук

Тема 3.11 Дикция

Практика: Использование для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата скороговорок.

Тема 3.12 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Основы музыкальной грамоты, знакомство с клавиатурой, регистрами.

Тема 3.13 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: звукоряд, до мажор, тоника.

Тема 3.14 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Длительность нот.

Тема 3.15 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Определение. фразы, в них запев, припев.

Тема 3.16 Музыкально-теоретическая подготовка

Практика: Различать высокие и низкие звуки, восходящее нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Тема 3.17 Вокальная музыка

Практика: Итальянское слово *vokale* означает голосовой, т.е. музыка для голоса и многих голосов. Песня.

Тема 3.18 Вокальная музыка

Практика: эстрадная, русская народная.

Тема 3.19 Вокальная музыка

Практика: историческая, лирическая, протяжная, хороводная.

Тема 3.20 Вокальная музыка

Практика: использование индивидуального подхода

Тема 3.21 Импровизация-досочинение

Практика: Сочинение мелодии на простейшие стихотворные тексты.

Тема 3.22 Импровизация-досочинение

Практика: Подбор звуков, пропущенных в мелодии.

Тема 3.23 Импровизация-досочинение

Практика: Импровизация на передачу в музыкальных интонациях чувств человека (грусти, радости, восторга)

Тема 3.24 Импровизация-досочинение

Практика: Снять мелодию в заданной последовательности звуков

Тема 3.25 Работа над репертуаром

Практика: Подбор и работа над репертуаром происходит с учетом индивидуальных способностей

Тема 3.26 Работа над репертуаром

Практика: Разбор произведения

Тема 3.27 Работа над репертуаром

Практика: Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Тема 3.28 Работа над репертуаром

Практика: Формирование умений применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности

Тема 3.29 Работа над репертуаром

Практика: Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Работа на сцене с микрофоном.

Тема 3.30 Работа в малых группах

Практика: Работа над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни

Тема 3.31 Работа в малых группах

Практика: Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении

Тема 3.32 Работа в малых группах

Практика: Добиваться синхронного ансамблевого исполнения.

Тема 3.33 Работа в малых группах

Практика: Правильно направлять звучание голоса в микрофон.

Тема 3.34 Работа в малых группах

Практика: Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.

Тема 3.35 Индивидуальная работа с солистами

Практика: Работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.

Тема 3.36 Концертная деятельность

Уметь работать с микрофоном, выполняя упражнения на устранение горлового зажима.

Раздел 4 Детский танец

Тема 4.1 Вводное занятие

Теория: Требование к внешнему виду, форме одежды, правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.

Тема 4.2 Ритмическая мозаика

Практика: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение простейших ритмических рисунков. Разучивание разминки-разогрева.

Тема 4.3 Расширение, усложнение упражнений партерной гимнастики

Практика: Усложнение изученного на первом этапе обучения материала (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных упражнений). Практика: Большое количество упражнений, развивающих гибкость.

Тема 4.4 освоение хореографического репертуара

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.»Лесной переполох»

Тема 4.5 освоение хореографического репертуара

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.»Матрешки»

Тема 4.6 освоение хореографического репертуара

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.»Незванные гости»

Тема 4.7 освоение хореографического репертуара

Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.»Бабушка-сударушка»

Тема 4.8 Образная пластика

Практика: Работа с разными образами

Тема 4.9 Основы танцевальной импровизации

Практика: Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

Тема 4.10 Музыкально-танцевальные игры

Практика: Сюжетно-ролевая игра «В зоопарке»

Тема 4.11 Музыкально-танцевальные игры

Практика: подвижные игры, общеразвивающие игры «Музыкальный коридор»

Тема 4.12 Хореографическая импровизация

Практика: Развивать умение работы в группе и импровизировать.

Тема 4.13 Хореографическая импровизация

Практика: Пантомимические этюды на заданную тему

Тема 4.14 Хореографическая импровизация

Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку. Детям предлагается использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.

Тема 4.15 Физические и ритмические упражнения для развития координации

Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.

Тема 4.16 Физические и ритмические упражнения для развития координации

Практика: Упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.

Тема 4.17 Освоение танцевального репертуара

Практика: Разучивание движений к танцу.

Тема 4.18 Элементы современного танца

Практика: Знакомство с современными направлениями хореографии.

Тема 4.19 Элементы современного танца

Практика: Упражнения на середине зала: разучивание основных позиций ног и рук.

Тема 4.20 Элементы современного танца

Практика: Положение контракции и релаксации.

Тема 4.21 Элементы современного танца

Практика: Проработка мышечных ощущений

Тема 4.22 Пространство

Практика: Освоение сценического пространства

Тема 4.23 Пространство

Практика: Упражнения на развитие ориентации в танцевальном пространстве

Тема 4.24 Рисунок танца

Практика: Освоение простых хореографических фигур-рисунков.

Тема 4.25 Эмоции в танце

Практика упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах.

Тема 4.26 Этюды

Практика: Этюды на заданную тему.

Тема 4.27 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Сюжетный танец

Тема 4.28 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Танец по кругу

Тема 4.29 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Парный танец

Тема 4.30 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Танец в малой группе

Тема 4.31 Репетиционно-постановочная работа

Практика: Танец с предметом

Тема 4.32 Силовая гимнастика

Практика: Упражнения направленные на развитии силы мышц

Тема 4.33 Стретчинг

Практика: Упражнение направленное на развитие гибкости и эластичности суставов

Тема 4.34 Контрольное занятие

Практика: Итоговые показы. Открытые занятия для родителей. Диагностика конечных результатов

Тема 4.35 Концертная деятельность

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня

Тема 4.36 Концертная деятельность

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня

Раздел 5 Актерское мастерство

Тема 5.1

Практика: Вводное занятие

Тема 5.2 Путешествие в театр

Практика: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров.

Тема 5.3 За кулисами театра

Практика: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, гример, костюмер, композитор, декоратор

Тема 5.4 За кулисами театра

Практика: Расширить представление об устройстве театра и игре актера. Учить детей из подручных средств создавать театральные интерьеры, перевоплощаться. Активизировать речь театральной лексикой и терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театрального искусства.

Тема.5.5 Театр настроений

Практика: Познакомить детей с эмоциями человека и их выражением в жестах, мимике, движениях. Учить использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния.

Тема 5.6 Театр игры

Практика: Эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры)

Тема 5.7 Сценическое движение

Практика: Научить правильно управлять своим телом. Согласовывать свои действия с другими детьми.

Тема 5.8 Сценическая речь

Практика: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей.

Речевая гимнастика.

Тема 5.9 Мышечная игра

Практика: Познакомить детей с мимическими этюдами. Способствовать мышечному расслаблению в процессе мимических этюдов. Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;

Тема 5.10 Актерское мастерство

Практика: Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Упражнять детей в отработке эмоций в мимическом этюде «Зеркало».

Тема 5.11 Актерское мастерство

Практика: Учить обыгрывать несложные стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.

Тема 5.12 Сценическое движение

Практика: Научить детей ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.

Тема 5.13 Повторение

Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей.

Тема 5.14 Сценическая речь

Практика: Научить детей работать со скороговорками.

Тема 5.15 Театр игры

Практика: Подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д

Тема 5.16 Актерское мастерство

Практика: Развитие памяти, координации, ритмопластики.

Тема 5.17 Сценическое движение

Практика: Пластические импровизации. Учить сочетать речь с пластическими движениями;

Тема 5.18 Актерское мастерство

Практика: Показать детям, как искренне реагировать на предлагаемые события,

обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию

Тема 5.19 Лесная полянка

Практика: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Учить детей показывать пантомимические загадки и отгадывать их, используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения.

Тема 5.20 Лесная полянка

Практика: Совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы, активность.

Тема 5.21 Лесная полянка

Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей

Тема 5.22 Сценическая речь

Практика: Научить детей различным тренировочным упражнениям на отработку речевого дыхания, тренировку выдоха.

Тема 5.23 У меня зазвонил телефон

Практика: Учить детей заучивать реплики героев. Упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.

Тема 5.24 У меня зазвонил телефон

Практика: Развивать сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Познакомить детей с гримом и масками животных для передачи образов. Воспитывать активность детей, желание перевоплощаться и быть актером.

Тема 5.25 Актерское мастерство

Практика: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; Воспитывать желание помочь товарищу.

Тема 5.26 Сценическая речь

Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».

Тема 5.27 Сценическая речь

Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».

Тема 5.28 Подражание

Практика: Развивать подражательные навыки и фантазию. Учить детей вживаться в образ животных и передавать в репликах эмоции, настроение автора, свою интерпретацию передачи образа.

Тема 5.29 Зеркало

Практика: Расширить представления детей об эмоциях и их проявлениях. Упражнять в развитии мимических мышц в игре «Зеркало».

Тема 5.30 В гостях у гримера

Практика: Познакомить детей с профессией гримера, его обязанностями, атрибутами и профессиональными инструментами... Расширить знания о важности грима для артиста в его перевоплощении.

Тема 5.31 Актерское мастерство

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема 5.32 Актерское мастерство

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема 5.32 Актерское мастерство

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема 5.33 Театральный спектакль

Практика: Учить детей легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом. Упражнять в построении диалогов и четкости произношения реплик героев.

6 Итоговое занятие

Практика Подведение итогов года

УТВЕРЖДЕН
 приказом директора ГБУ ЦДЮТТ
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 от «__» _____ 20__ г. №__
 _____/Т. Г. Овчаренко

Календарно-тематический план на _____ учебный год
Вокально-хореографическая студия «Фиеста»
Группа № ____, 1 год обучения, количество часов в год 144

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
1.			Вводное занятие	2	Теория: Введение в курс занятий. Инструктаж по ТБ. Практика:		Беседа	музыкальный центр
Раздел 2. Хореография								
2			Азбука	1	Практика: Азбука музыкального движения	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	музыкальный центр
3			метроритм	1	Практика: Метроритм, чередование сильной и слабой долей такта.	Знать азбуку музыкального движения	Практическая работа	музыкальный центр
4			Музыка	1	Практика: Танцевальная музыка: марш, вальсы (медленные).	Знать метроритм, чередование сильной и слабой долей такта.	Практическая работа	музыкальный центр
5			музыка	1	Практика: Танцевальная музыка: марш, вальсы (быстрые).	Знать марш, вальсы (медленные).	Практическая работа	музыкальный центр
6			Плясовые	1	Практика: Медленные хороводные и быстрые плясо-	Уметь определять музыку на слух: марш,	Практическая работа	музыкальный центр

					вые	вальсы (быстрые).		
7			Такт	1	Практика: Тактирование: 2/4, 3/4, 4/4.	Знать медленные хоро- водные и быстрые пля- совые	Практическая работа	музыкальны й центр
8			Позиции ног	1	Практика: Позиции ног	Знать тактирование (2/4, 3/4, 4/4)	Практическая работа	музыкальны й центр
9			Позиции рук	1	Практика: Позиции рук.	Знать позиции ног	Практическая работа	музыкальны й центр
10			Корпус	1	Практика: Постановка кор- пуса.	Знать позиции рук.	Практическая работа	музыкальны й центр
11			Шаги	1	Практика: Танцевальные шаги с носка	Знать механизм поста- новки корпуса.	Практическая работа	музыкальны й центр
12			Port de brass	1	Практика: Движения рук, корпуса	Знать технику исполне- ния танцевальных ша- гов с носка	Практическая работа	музыкальны й центр
13			Экзерсисы	1	Практика: Экзерсис на се- редине зала	Знать движения рук, корпуса (Port de brass)	Практическая работа	музыкальны й центр
14			Партер	1	Практика: Упражнения на ковриках (партерные)	Знать понятие экзерсис	Практическая работа	музыкальны й центр
15			Aplomb.	1	Практика: Понятие Aplomb. правильная постановка корпуса, ног, рук, не проги- бание в пояснице, в пози- ции стоять выворотно без завалов на большие пальцы	Уметь выполнять упражнения на коври- ках (партерные)	Практическая работа	музыкальны й центр
16			По кругу	1	Практика: Шене, бег	Знать: понятие Aplomb	Практическая работа	музыкальны й центр
17			Импровизация.	1	Практика: Придумывание под музыку своих собственных движений и композиций	Знать: Шене, бег	Практическая работа	музыкальны й центр

					воспитанниками студии			
18			Прыжки	1	Практика: Равномерный бег с захлестом голени. Легкие, равномерные, высокие прыжки.	Иметь представление, как составлять композиции под музыку	Практическая работа	музыкальный центр
19			Притопы.	1	Практика: Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой	Знать равномерный бег с захлестом голени. Легкие, равномерные, высокие прыжки.	Практическая работа	музыкальный центр
20			Хлопки	1	Практика :Разновидности хлопков.в сочетании с притопами	Уметь выполнять притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой	Практическая работа	музыкальный центр
21			Перестроение	1	Практика: Перестроение из одной шеренги в несколько.	Знать разновидности хлопков.в сочетании с притопами	Практическая работа	музыкальный центр
22			партнеринг	1	Практика: Работа в парах	Уметь перестраиваться из одной шеренги в несколько.	Практическая работа	музыкальный центр
23			Растяжка	1	Практика: Упражнение на развитие гибкости и подвижности суставов	Уметь работать в парах	Практическая работа	музыкальный центр
24			Координация	1	Практика: Координация в пространстве	Знать упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	Практическая работа	музыкальный центр
25			Пространство	1	Практика: Умение ориентироваться в пространстве	Уметь координироваться в пространстве	Практическая работа	музыкальный центр
26			Постановочные работы	1	Практика : Прыжковой танец	Уметь ориентироваться в пространстве	Практическая работа	музыкальный центр
27			Образы	1	Практика Умение	Знать прыжковой танец	Практическая работа	музыкальный центр

					перевоплощаться в заданный образ		работа	й центр
28			Станок	1	Практика: Лицом к станку: Demi plié по 1 позиции	Уметь перевоплощаться в заданный образ	Практическая работа	музыкальн й центр
29			Станок	1	Практика: Лицом к станку: Battement tendus по 1 позиции	Знать лицом к станку: Demi plié по 1 позиции	Практическая работа	музыкальн й центр
30			Станок	1	Практика: Releve по 1 позиции лицом к станку	Знать лицом к станку: Battement tendus по 1 позиции	Практическая работа	музыкальн й центр
31			Постановочная работа	1	Практика : Медленный танец (лирический)	Знать releve по 1 позиции лицом к станку	Практическая работа	музыкальн й центр
32			Образы	1	Практика: Образная пластика рук	Знать медленный танец (лирический)	Практическая работа	музыкальн й центр
33			Историко –бытовой танец	1	Практика: танец Полонез, Па де грас	Уметь работать с образной пластикой рук	Практическая работа	музыкальн й центр
34			Концертная деятельность	1	Практика: Выступление на отчетном концерте	Уметь танцевать танец Полонез ,Па де грас	Практическая работа	музыкальн й центр
Раздел 3. Вокал								
35			Вводное занятие	1	Теория :Объяснение целей и задач на учебный год. Правила поведения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	беседа	теория	музыкальн й центр
36			Вокальные упражнения,	1	Практика:	Знать введение в курс	Практическая	музыкальн

			распевки		а-а-а, о-о-о, у-у-у; б)поступенное движение в) «на дыхание»; г) считалки, припевки и т.д.	занятий	работа	й центр
37			Дыхания	1	Практика: Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу.	Знать вокальные упражнения ,распевки: :а-а-а, о-о-о, у-у-у; б)поступенное движение в) «на дыхание»; г) считалки, припевки и т.д.	Практическая работа	музыкальн й центр
38			Слух ,память	1	Практика: Развитие слуха, музыкальной памяти.	Знать выработку равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу.	Практическая работа	музыкальн й центр
39			Мелодии для улучшения чистот	1	Практика: слоги: «лю» «ля» «ле» «лѐ».	Уметь развивать слух и музыкальную память	Практическая работа	музыкальн й центр
40			Интонации	1	Практика: Осознание чистой интонации. Пение с текстом песен с сопровождением и без сопровождения	Уметь пропевать слоги: «лю» «ля» «ле» «лѐ».	Практическая работа	музыкальн й центр
41			Певческое дыхание	1	Практика: Певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.	Уметь петь чистой интонацией. Пение с текстом песен с сопровождением и без сопровождения	Практическая работа	музыкальн й центр
42			Метро-ритм.	1	Практика: Это понятие	Уметь использовать	Практическая	музыкальн

					подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмичного рисунка композиции.	певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.	работа	й центр
43			Дикция.	1	Практика: Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка.	Знать особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмичного рисунка композиции.	Практическая работа	музыкальн й центр
44			Дикция.	1	Практика: Быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук	Знать ,как развивать артикуляционный аппарат.	Практическая работа	музыкальн й центр
45			Дикция.	1	Практика: Использование для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата скороговорок.	Знать быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук	Практическая работа	музыкальн й центр
46			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Основы музыкальной грамоты, знакомство с клавиатурой, регистрами.	Уметь пользоваться и развивать гибкость и подвижность артикуляционного аппарата скороговорок.	Практическая работа	музыкальн й центр
47			Музыкально-	1	Практика: звукоряд, до	Знать основы	Практическая	музыкальн

			теоретическая подготовка		мажор, тоника.	музыкальной грамоты, клавиатуры ,регистры.	работа	й центр
48			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Длительность нот.	Знать ,что такое звукоряд, до мажор, тоника.	Практическая работа	музыкальн й центр
50			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Определение. фразы, в них запев, припев.	Знать длительность нот.	Практическая работа	музыкальн й центр
51			Музыкально-теоретическая подготовка	1	Практика: Различать высокие и низкие звуки, восходящие нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.	Знать определение. фразы, в них запев, припев.	Практическая работа	музыкальн й центр
52			Вокальная музыка	1	Практика: Итальянское слово vokale означает голосовой, т.е. музыка для голоса и многих голосов. Песня.	Уметь различать высокие и низкие звуки, восходящие нисходящее движение мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.	Практическая работа	музыкальн й центр
53			Вокальная музыка	1	Практика: эстрадная, русская народная.	Знать определение итальянского слова vokale , т.е. музыка для голоса и многих голосов. Песня.	Практическая работа	музыкальн й центр
54			Вокальная музыка	1	Практика: историческая, лирическая, протяжная, хороводная.	Знать жанры песен	Практическая работа	музыкальн й центр
55			Вокальная музыка	1	Практика: использование индивидуального подхода	Уметь определять на слух виды музыки	Практическая работа	музыкальн й центр

56			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Сочинение мелодии на простейшие стихотворные тексты.	Уметь петь солистом при всей группе	Практическая работа	музыкальный центр
57			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Подбор звуков, пропущенных в мелодии.	Уметь сочинять мелодии на простейшие стихотворные тексты.	Практическая работа	музыкальный центр
58			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Импровизация на передачу в музыкальных интонациях чувств человека (грусти, радости, восторга)	Уметь подбирать звуки, пропущенные в мелодии.	Практическая работа	музыкальный центр
59			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Снять мелодию в заданной последовательности звуков	Уметь импровизировать на передачу в музыкальных интонациях чувств человека (грусти, радости, восторга)	Практическая работа	музыкальный центр
60			Работа над репертуаром	1	Практика: Подбор и работа над репертуаром происходит с учетом индивидуальных способностей	Уметь снимать мелодию в заданной последовательности звуков	Практическая работа	музыкальный центр
61			Работа над репертуаром	1	Практика: Разбор произведения	Уметь работать над репертуаром	Практическая работа	музыкальный центр
62			Работа над репертуаром	1	Практика: Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.	Уметь разбирать произведения	Практическая работа	музыкальный центр
63			Работа над репертуаром	1	Практика: Формирование умений применять полученные знания,	Уметь разучивать усвоение мелодии, закрепление	Практическая работа	музыкальный центр

					умения, навыки в практической деятельности	музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.		
64			Работа над репертуаром	1	Практика: Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Работа на сцене с микрофоном.	Уметь применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности	Практическая работа	музыкальный центр
65			Работа в малых группах	1	Практика: Работа над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни	Уметь себя подать до выхода на сцену и во время концерта. Работа на сцене с микрофоном.	Практическая работа	музыкальный центр
66			Работа в малых группах	1	Практика: Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении	Уметь работать над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни	Практическая работа	музыкальный центр
67			Работа в малых группах	1	Практика: Добиваться синхронного ансамблевого исполнения.	Уметь точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в	Практическая работа	музыкальный центр

						исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении		
68			Работа в малых группах	1	Практика: Правильно направлять звучание голоса в микрофон.	Уметь добиваться синхронного ансамблевого исполнения.	Практическая работа	музыкальный центр
69			Работа в малых группах	1	Практика: Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.	Уметь правильно направлять звучание голоса в микрофон.	Практическая работа	музыкальный центр
70			Индивидуальная работа с солистами.	1	Практика: Работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.	Уметь работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.	Практическая работа	музыкальный центр
71			Концертная деятельность	1	Практика: Отчетный концерт	Уметь работать с микрофоном, выполняя упражнения на устранение горлового	Практическая работа	Музыкальный центр

						зажима.		
Раздел 4. Детский танец								
72			Вводное занятие	1	Теория: Требование к внешнему виду, форме одежды, правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.		теория	Музыкальн й центр
73			Ритмическая мозаика.	1	Практика: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение простейших ритмических рисунков. Разучивание разминки-разогрева.	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	Музыкальн й центр
74			Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики.	1	Практика: Усложнение изученного на первом этапе обучения материала (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных упражнений). Практика: Большое количество упражнений, развивающих гибкость.	Знать простейшие элементы музыкальной грамоты, исполнение простейших ритмических рисунков. Знать разминки-разогрева..	Практическая работа	Музыкальн й центр
75			Освоение хореографического	1	Практика: Практическое освоение репертуара.	Знать большое количество	Практическая работа	Музыкальн й центр

			репертуара.		Разучивание элементов и комбинаций.»Лесной переполох»	упражнений, развивающих гибкость.		
76			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.»Матрешки»	Знать практическое освоение репертуара.»Лесной переполох»	Практическая работа	Музыкальный центр
77			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.» Незваные гости»	Знать практическое освоение репертуара.»Матрешки»	Практическая работа	Музыкальный центр
78			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Практическое освоение репертуара. Разучивание элементов и комбинаций.»Бабушка-сударушка»	Знать практическое освоение репертуара.»Незваные гости»	Практическая работа	Музыкальный центр
79			Образная пластика	1	Практика: Работа с разными образами	Знать практическое освоение репертуара.»Бабушка-сударушка»	Практическая работа	Музыкальный центр
80			Основы танцевальной импровизации.	1	Практика: Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.	Уметь работать с разными образами.	Практическая работа	Музыкальный центр
81			Музыкально-танцевальные игры	1	Практика: Сюжетно-ролевая игра «В зоопарке»	Уметь использовать пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.	Практическая работа	Музыкальный центр
82			Музыкально-танцевальные игры	1	Практика: подвижные игры, общеразвивающие игры «Музыкальный кори-	Знать сюжетно-ролевую игру «В зоопарке»	Практическая работа	Музыкальный центр

					дор»			
83			Хореографическая импровизация	1	Практика: Развивать умение работы в группе и импровизировать.	Знать подвижные игры, общеразвивающие игры «Музыкальный коридор»	Практическая работа	Музыкальный центр
84			Хореографическая импровизация	1	Практика Пантомимические этюды на заданную тему	Уметь работать в группе и импровизировать.	Практическая работа	Музыкальный центр
85			Хореографическая импровизация	1	Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку. Детям предлагается использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.	Знать пантомимические этюды на заданную тему	Практическая работа	Музыкальный центр
86			Физические и ритмические упражнения для развития координации.	1	Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.	Уметь самостоятельно сочинять хореографические фрагменты на предлагаемую педагогом музыку. использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.	Практическая работа	Музыкальный центр

87			Физические и ритмические упражнения для развития координации.	1	Практика: Упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	Уметь исполнять упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.	Практическая работа	Музыкальный центр
88			Освоение танцевального репертуара.	1	Практика: Разучивание движений к танцу.	Уметь исполнять упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	Практическая работа	Музыкальный центр
89			Элементы современного танца.	1	Практика: Знакомство с современными направлениями хореографии.	Знать движения к танцу.	Практическая работа	Музыкальный центр
90			Элементы современного танца.	1	Практика: Упражнения на середине зала: разучивание основных позиций ног и рук.	Знать азы с современными направлениями хореографии.	Практическая работа	Музыкальный центр
91			Элементы современного танца.	1	Практика: Положение контракции и релаксации.	Уметь исполнять упражнения на середине зала: основных позиций ног и рук.	Практическая работа	Музыкальный центр
92			Элементы современного танца.	1	Практика: Проработка мышечных ощущений.	Знать положение контракции и релаксации.	Практическая работа	Музыкальный центр
93			Пространство	1	Практика: Освоение сценического пространства	Уметь прорабатывать мышечные ощущения	Практическая работа	Музыкальный центр

94			Пространство	1	Практика: Упражнения на развитие ориентации в танцевальном пространстве	Знать освоение сценического пространства	Практическая работа	Музыкальный центр
95			Рисунок танца	1	Практика: Освоение простых хореографических фигур-рисунков.	Уметь исполнять упражнения на развитие ориентации в танцевальном пространстве	Практическая работа	Музыкальный центр
96			Эмоции в танце	1	Практика упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах.	Уметь исполнять простые хореографические фигуры-рисунки .	Практическая работа	Музыкальный центр
97			Этюды	1	Практика: Этюды на заданную тему.	Знать упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей, уметь самовыражаться в небольших комбинациях и этюдах.	Практическая работа	Музыкальный центр
98			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Сюжетный танец	Знать этюды на заданную тему.	Практическая работа	Музыкальный центр
99			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Танец по кругу	Знать сюжетный танец	Практическая работа	Музыкальный центр
100			Репетиционно-	1	Практика: Парный танец	Знать танец по кругу	Практическая	Музыкальны

			постановочная работа				работа	й центр
101			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Танец в малой группе	Знать парный танец	Практическая работа	Музыкальн й центр
102			Репетиционно-постановочная работа	1	Практика: Танец с предметом	Уметь танцевать в малой группе	Практическая работа	Музыкальн й центр
103			Силовая гимнастика	1	Практика: Упражнения направленные на развитии силы мышц	Знать танец с предметом	Практическая работа	Музыкальн й центр
104			Стретчинг	1	Практика: Упражнение направленное на развитие гибкости и эластичности суставов	Уметь исполнять упражнения направленные на развитии силы мышц	Практическая работа	Музыкальн й центр
105			Контрольное занятие	1	Практика: Итоговые показы. Открытые занятия для родителей. Диагностика конечных результатов	Уметь исполнять упражнения направленные на развитие гибкости и эластичности суставов	Практическая работа	Музыкальн й центр
106			Концертная деятельность.	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня	Знать и уметь применить ранее пройденный материал	Практическая работа	Музыкальн й центр
107			Концертная деятельность.	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня		Практическая работа	Музыкальн й центр
Раздел 5. Театральное мастерство								
108			Водное занятие	1	Правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.	Беседа	теория	Музыкальн й центр
109			«Путешествие в театр».	1	Практика: Дать детям представление о театре, позна-	Знать правила поведения на занятиях, при-	Практическое занятие	Музыкальн й центр

					комить с видами театров.	ветствие. Техника безопасности.		
110			«За кулисами театра».	1	Практика: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, гример, костюмер, композитор, декоратор	Знать представление о театре, виды театров.	Практическое занятие	Музыкальный центр
111			«За кулисами театра».	1	Практика: Расширить представление об устройстве театра и игре актера. Учить детей из подручных средств создавать театральные интерьеры, перевоплощаться. Активизировать речь театальной лексикой и терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театального искусства.	Знать театральные профессии: актер, режиссер, художник, гример, костюмер, композитор, декоратор	Практическое занятие	Музыкальный центр
112			«Театр настроений».	1	Практика: Познакомить детей с эмоциями человека и их выражением в жестах, мимике, движениях. Учить использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния.	Иметь представление об устройстве театра и игре актера. Уметь создавать театральные интерьеры, перевоплощаться...	Практическое занятие	Музыкальный центр

113			«Театр игры»	1	Практика: Эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры)	Уметь использовать эмоции человека и их выражения в жестах, мимике, движениях.	Практическое занятие	Музыкальный центр
114			«Сценическое движение»	1	Практика: Научить правильно управлять своим телом. Согласовывать свои действия с другими детьми.	Знать эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сфере.	Практическое занятие	Музыкальный центр
115			«Сценическая речь»	1	Практика: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей. Речевая гимнастика.	Уметь правильно управлять своим телом. Согласовывать свои действия с другими детьми.	Практическое занятие	Музыкальный центр
116			«Мышечная «игра»»	1	Практика: Познакомить детей с мимическими этюдами. Способствовать мышечному расслаблению в процессе мимических этюдов. Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;	Знать понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей.	Практическое занятие	Музыкальный центр

117			«Актерское мастерство».	1	Практика: Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Упражнять детей в отработке эмоций в мимическом этюде «Зеркало».	Уметь определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;	Практическое занятие	Музыкальный центр
118			«Актерское мастерство»	1	Практика: Учить обыгрывать несложные стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.	Уметь выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Отрабатывать эмоции в мимическом этюде «Зеркало».	Практическое занятие	Музыкальный центр
119			«Сценическое движение»	1	Практика: Научить детей ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.	Уметь обыгрывать несложные стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.	Практическое занятие	Музыкальный центр
120			«Повторение»	1	Практика: Урок повторения для закрепления и проверки	Уметь ориентироваться в пространстве в паре с	Практическое занятие	Музыкальный центр

					усваивания материала у детей.	партнером. Доверять друг другу.		
121			«Сценическая речь»	1	Практика: Научить детей работать со скороговорками.	Знать пройденный материал	Практическое занятие	Музыкальный центр
122			«Театр игры»	1	Практика: Подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д	Знать и уметь работать со скороговорками	Практическое занятие	Музыкальный центр
123			«Актерское мастерство»	1	Практика: Развитие памяти, координации, ритмопластики.	Знать подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д	Практическое занятие	Музыкальный центр
124			«Сценическое движение»	1	Практика: Пластические импровизации. Учить сочетать речь с пластическими движениями;	Уметь развивать память, координацию, ритмопластику.	Практическое занятие	Музыкальный центр
125			«Актерское мастерство»	1	Практика: Показать детям, как искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства.	Знать пластические импровизации. Уметь сочетать речь с пластическими	Практическое занятие	Музыкальный центр

					Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию	движениями;		
126			«Лесная полянка».	1	Практика: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Учить детей показывать пантомимические загадки и отгадывать их, используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения.	Уметь чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.	Практическое занятие	Музыкальный центр
127			«Лесная полянка».	1	Практика Совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы, активность.	Уметь показывать пантомимические загадки и отгадывать их, используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения.	Практическое занятие	Музыкальный центр
128			«Лесная полянка».	1	Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала у детей	Уметь совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, взаимовыручка, поддержка членам группы, активность.	Практическое занятие	Музыкальный центр

129			«Сценическая речь»	1	Практика: Научить детей различным тренировочным упражнениям на отработку речевого дыхания, тренировку выдоха.	Знать пройденный материал	Практическое занятие	Музыкальный центр
130			«У меня зазвонил телефон».	1	Практика: Учить детей заучивать реплики героев. Упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.	Уметь отрабатывать речевое дыхание, тренировка выдоха.	Практическое занятие	Музыкальный центр
131			«У меня зазвонил телефон».	1	Практика: Развивать сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Познакомить детей с гримом и масками животных для передачи образов. Воспитывать активность детей, желание перевоплощаться и быть актером.	Уметь упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.	Практическое занятие	Музыкальный центр
132			«Актерское мастерство».	1	Практика: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)Развивать умение детей	Уметь развивать сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь.	Практическое занятие	Музыкальный центр

					переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; Воспитывать желание помочь товарищу.			
133			«Сценическая речь»	1	Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Уметь переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; уметь помочь товарищу.	Практическое занятие	Музыкальный центр
134			«Сценическая речь»	1	Практика: Показать и рассказать детям, что такое артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Знать «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Практическое занятие	Музыкальный центр
135			«Подражание»	1	Практика: Развивать подражательные навыки и фантазию. Учить детей вживаться в образ животных и передавать в репликах эмоции, настроение автора, свою интерпретацию передачи образа.	Знать «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Практическое занятие	Музыкальный центр

136			«Зеркало»	1	Практика: Расширить представления детей об эмоциях и их проявлениях. Упражнять в развитии мимических мышц в игре «Зеркало».	Уметь развивать подражательные навыки и фантазию. Передавать в репликах эмоции, настроение автора, свою интерпретацию передачи образа.	Практическое занятие	Музыкальный центр
137			«В гостях у гримера».	1	Практика: Познакомить детей с профессией гримера, его обязанностями, атрибутами и профессиональными инструментами... Расширить знания о важности грима для артиста в его перевоплощении.	Уметь упражнять в развитии мимических мышц в игре «Зеркало».	Практическое занятие	Музыкальный центр
138			«Актерское мастерство».	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Знать о важности профессии гримера для артиста в его перевоплощении.	Практическое занятие	Музыкальный центр
139			«Актерское мастерство».	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Уметь дать оценку поступкам действующих лиц в театре: Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи .	Практическое занятие	Музыкальный центр

140			«Актерское мастерство».	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Уметь формировать эмоциональную выразительность речи .	Практическое занятие	Музыкальный центр
141			«Театральный спектакль»	1	Практика: Учить детей легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом. Упражнять в построении диалогов и четкости произношения реплик героев.	Уметь формировать эмоциональную выразительность речи .	Практическое занятие	Музыкальный центр
142			Показ	1	Практика: Презентация «Театрального спектакля»	Уметь легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом	Практическое занятие	Музыкальный центр
143			6.Итоговое занятие	1	Практика: Подведение итогов года		Практическое занятие	Музыкальный центр

Список литературы

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Балет. Энциклопедия / Балет. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
6. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
8. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002.
4. Панферов, В. И. Пластика современного танца. / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИИК, 1996.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
10. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
11. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
13. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
14. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
15. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
17. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
18. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
19. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
20. Суриц, Е. М. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2004.
21. Танцевальная импровизация. Альманах 1. / Танцевальная импровизация. – Москва, 1999.
22. Чурко Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. Чурко. – Минск: Полымя, 1999.
23. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
24. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

