

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга

Т.Г. Овчаренко

« 10 » 20 18 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Вокально-хореографическая студия «Фиеста»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчики -**

Тарасова Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

Трофименко Лариса Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Иваненко Валерия Сергеевна,  
методист.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность – художественно-эстетическая**

### **Уровень освоения - общекультурный**

Кардинальные перемены в обществе вносят существенные изменения во все его сферы, в том числе систему дополнительного образования. Для многих институтов воспитания характерен творческий поиск новых организационно-педагогических подходов к решению задач художественного образования и просвещения детей, подростков и молодёжи, эстетического воспитания подрастающего поколения. Выявление интереса каждого ребёнка, независимо от его природных данных и развитие творческих способностей — процесс сложный и длительный.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства. Песня и танец способны пробудить в человеке самые яркие и прекрасные чувства, и наша задача направить их в нужное русло. Программа содержит занятия по следующим дисциплинам:

- эстрадный вокал;
- эстрадный танец;
- хореография;
- актерское мастерство.

### **Актуальность**

В современных условиях наблюдается тенденция недооценки организации детей с недостаточно развитыми музыкальными хореографическими данными, формированию у них устойчивого интереса к художественному творчеству. Нередко использование традиционных форм и видов занятий, не в полной мере соответствует специфике детской аудитории, что и нивелирует личность ребёнка. Эти обстоятельства и побудили разработать данную программу.

**Адресатом программы** являются учащиеся 10-18 лет

### **Цель**

Создание необходимых условий для активного развития музыкально-сенсорных способностей, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности и образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знать виды музыкальной деятельности (пение, движение, игры, импровизации и т. д.) и специальные сведения, связанные с понятиями о характере звучания, правильной дикции, о мелодической линии;
- знать виды хореографической деятельности (ритмопластика, музыкальные игры, импровизации, взаимодействие в группе, и т. д.) и специальные сведения, связанные с понятиями о постановке корпуса, головы, рук, ног, позиции, экзерсис у станка и на середине зала, акробатика и т.д.
- знать основы театрального мастерства
- способствовать развитию выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики;
- способствовать развитию возможности сопоставления музыкальных произведений с образными видами искусства;
- знать приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **2. Развивающие:**

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, навыков импровизации,
- развитие коммуникативных способностей - основы формирования культуры общения.

#### **3. Воспитательные:**

- сплочение детей в дружный творческий коллектив;
- создание возможности для каждого ребёнка проявить свою яркую индивидуальность в художественном творчестве;
- воспитание чувства ответственности в выполнении полученного задания.

#### **Условия реализации программы:**

*Условия набора детей в коллектив:* в группу обучения принимаются все желающие. Предварительной подготовки не требуется.

*Наполняемость учебной группы:* 15 чел.

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 академических часа.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часу. (1 учебный час – 30 мин.)

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются в выстроенной системе процессов обучения, развития, воспитания обучающихся и их обеспечения. В учебно-творческом процессе педагогов широко применяются принципы дидактики:

- доступность (в восприятии материала в процессе создания игровых ситуаций и т. д.);
- последовательность (в изложении учебного материала и др.);
- от простого к сложному (в построении форм, видов, типов и др.).

Дифференцированный подход к каждому ребёнку в процессе обучения создаёт условия при которых он имеет право на собственное мнение, творчество, на проявление разных видов действий. А также каждый воспитанник имеет возможность приобщиться к миру звуков, познать другие виды искусства, раскрыть свои природные умения в разнообразных музыкально-пластических играх, где можно почувствовать себя персонажем какой-либо сказки, быliny, ощутить атмосферу творчества и радости.

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие – рассказ (сказка);
- занятие – беседа;
- занятие – игра ;
- практическое занятие.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (занятие – рассказ (сказка), занятие – беседа, занятие – игра);
- коллективная;
- групповая.

#### **Ожидаемые результаты:**

Личностные:

- развитие нравственно коммуникативных качеств личности
- сформируются чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- сформируется общая культура учащихся.

Метапредметные:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов:

Предметные:

- будут знакомы с музыкальными произведениями различных стилей;
- будут сформированы начальные навыки движения-имитации под музыку;
- будут сформированы начальные навыки ассоциативные связи между музыкальным материалом и движениями;
- будет обогащён двигательный опыт разнообразными видами движений;
- будут развиты начальные способности к импровизации в движении.

#### **Оценка результатов:**

1. Итоговые уроки.
2. Контрольно-обобщающие уроки.

3. Отчётные концерты для родителей.

4. Участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Данная программа является модифицированной

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос Практическая работа
2	Хореография	16	-	16	Практическая работа
3	Вокал	18	-	18	Практическая работа
4	Детский танец	18	-	18	Практическая работа
5	Актерское мастерство	16	-	16	Практическая работа
	6. Итоговое занятие	2	1	1	Беседа Практическая работа
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	

**УТВЕРЖДЕН**  
Приказом директора ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Овчаренко

**4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**Вокально-танцевальная студия «Фиеста»**  
**на 20\_\_/20\_\_ учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЗАДАЧИ:

#### Обучающие:

- знакомство с музыкальными произведениями различных стилей
- способствовать формированию навыков движения-имитации под музыку;
- способствовать формированию ассоциативных связей между музыкальным материалом и движениями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие способности к импровизации в движении.

#### Развивающие:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно коммуникативных качеств личности.

#### Воспитательные:

- воспитание выносливости, развитие силы;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- групповое общение с детьми и взрослыми.

#### Ожидаемые результаты:

##### Личностные:

- развитие нравственно коммуникативных качеств личности
- сформируются чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- сформируется общая культура учащихся.

##### Метапредметные:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;

##### Предметные:

- будут знакомы с музыкальными произведениями различных стилей;
- будут сформированы начальные навыки движения-имитации под музыку;
- будут сформированы начальные навыки ассоциативные связи между музыкальным материалом и движениями;
- будет обогащён двигательный опыт разнообразными видами движений;
- будут развиты начальные способности к импровизации в движении.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

#### ***1.1 Вводное занятие***

**Теория:** Вводный и первичный инструктаж. Цели и задачи первого года обучения. Охрана труда. Правила учебно-воспитательного распорядка для обучающихся в ЦДЮТТ.

### **Раздел 2.Хореография**

#### **Тема 2.2Азбука**

Практика : Правильность исполнения движений возле палки и на середине зала.

#### **Тема 2.3 Метроритм**

Практика: Метроритм, чередование сильной и слабой долей такта. Ритмический повтор, прохлопывание ритма руками

#### **Тема 2.4Партеринг**

Практика: Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений

#### **Тема 2.5 Историко-бытовой танец**

Практика: Вальс ,Полонез

#### **Тема 2.6 Плясовые**

Практика: Медленные хороводные и быстрые плясовые, шаги «Барыня». Фигуры плясок: звездочка, карусель, волна

#### **Тема 2.7 Растяжка**

Практика: Упражнения на растяжку в экзерсисе у станка с применением качалочки на шпагате.

#### **Тема 2.8 Координация и вращения**

Практика: Координация в пространстве, вращения на полупальцах по 6 позиции, на каблучках, на одной ноге.

#### **Тема 2.9 Импровизация**

Практика: Придумывание воспитанниками студии под музыку своих собственных движений и композиций

#### **Тема 2.10 Расслабление**

Практика: Упражнения на релаксацию связок голеностопа, коленных и тазобедренных суставов

#### **Тема 2.11 Образы**

Практика: Умение перевоплощаться в заданный образ.

#### **Тема 2.12 Port de brass (№3 и №4)**

Практика: Движения рук, корпуса Port de brass (№3 и №4)

#### **Тема 2 .13 Экзерсисы**

Практика: Экзерсис на середине зала, упражнения на развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.



## **Тема 2.14 Партер**

Практика: Упражнения на ковриках (партерные) шпагаты: на правую, левую ногу, поперечный

## **Тема 2.15 Элементы русского танца**

Практика: Дроби, дробные движения, соединение их в продолжительные комбинации с разными приемами ударов ног.

## **Тема 2.16 По кругу**

Практика: Шене, бег в повороте, «блинчики»

## **Тема 2.17 Постановочные работы**

Практика: Разучивание номера «Русский танец»

## **Тема 2.18 Концертная деятельность**

Практика: Выступление на отчетном концерте

## **Раздел 3 Вокал**

### **Тема 3.1 Вводное занятие**

Теория: Объяснение целей и задач на учебный год. Правила поведения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **Тема 3.2 Вокальные упражнения, распевки**

Практика: Упражнения для «языка» на согласные, затем на гласные фонемы.

### **Тема 3.3 Дыхания**

Практика: Быстрый и легкий вдох «в руки», постепенный и медленный выдох «раздувая огонь»

### **Тема 3.4 Ансамблевый строй**

Практика: Освоение двухголосного пения, четкое исполнение ритмического рисунка своей партии

### **Тема 3.5 Смысловая интонация**

Практика: Многообразность смысловой интонации. Упражнения на интонации: «радости», «осуждения», «насмешливости», «наставления»

### **Тема 3.6 Культура пения**

Практика: Звучание голоса: ровное-неровное, глухое-звонкое, тяжелое-легкое

### **Тема 3.7 Певческое дыхание**

Практика: Певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фразы. Четкость артикуляции.

### **Тема 3.8 Ритм**

Практика: Ритмический рисунок, исполнение ритмического аккомпанемента в различных размерах .

### **Тема 3.9 Импровизация –сочинение**

Практика: Подбор звуков, пропущенных в мелодии.

### **Тема 3.10 Дикция**

Практика: Быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук

### **Тема 3.11 Работа над репертуаром**

Практика: Оттачивание составляющих качественного исполнения песен

### **Тема 3.12 Работа над репертуаром**

Практика: Эмоционально-выразительное исполнение песен

### **Тема 3.13 Работа в малых группах**

Практика: Работа над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни.

### **Тема 3.14 Индивидуальная работа с солистами**

Практика: Работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.

### **Тема 3.15 Работа над репертуаром**

Практика: Чистота интонирования, ритмическая точность, дикционная внятность. «Вживание» в образ песни

### **Тема 3.16 Постановка конкурсных номеров**

Практика: Соединение пения, танца и музыкального сопровождения.

### **Тема 3.17 Постановка концертных номеров**

Практика: Разводка по сцене солистов и ансамблистов.

### **Тема 3.18 Концертная деятельность**

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалей различного уровня

## **Раздел 4 Эстрадный танец**

### **Тема 4.1 Вводное занятие**

Теория: Требования к внешнему виду, форме одежды, правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.

### **Тема 4.2 Ритмическая мозаика**

Практика: Разминка-разогрев, основные фрагменты метроритмических рисунков.

### **Тема 4.3 Расширение, усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала**

Практика: Большое количество упражнений, развивающих гибкость и эластичность мышц, укрепление «мышечного» корсета.

### **Тема 4.4 Освоение хореографического репертуара**

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы, применение легатности и стаккатности в движениях

#### **Тема 4.5 Освоение хореографического репертуара**

Практика: Разнообразие видов свободной пластики, мимики, жестов

#### **Тема 4.6 Эмоции в танце**

Практика: Упражнения, направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах

#### **Тема 4.7 Элементы современного танца**

Практика: Упражнения на середине зала, повороты корпуса по точкам зала.

#### **Тема 4.8 Элементы современного танца**

Практика: Положение контракции и релаксации.

#### **Тема 4.9 Элементы современного танца**

Практика: Pas de bourree из стороны в сторону

#### **Тема 4.10 Этюды, работа в парах**

Практика: Этюды на заданную тему, по одному человеку и в дуэте

#### **Тема 4.11 Контрольное занятие**

Практика: Итоговые показы. Открытые занятия для родителей. Диагностика конечных результатов

#### **Тема 4.12 Хореографическая импровизация**

Практика: Развивать умение работы в группе и импровизировать.

#### **Тема 4.13 Хореографическая импровизация**

Практика: Пантомимические этюды на заданную тему

#### **Тема 4.14 Хореографическая импровизация**

Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку. Детям предлагается использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.

#### **Тема 4.15 Физические и ритмические упражнения для развития координации**

Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.

#### **Тема 4.16 Физические и ритмические упражнения для развития координации**

Практика: Упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.

#### **Тема 4.17 Концертная деятельность**

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня

#### **Тема 4.18 Концертная деятельность**

Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного

уровня

## **Раздел 5 Актерское мастерство**

### **Тема 5.1 Вводное занятие**

Правила поведения на занятиях, приветствие. Техника безопасности.

### **Тема 5.2 Актерское мастерство**

Практика: Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; Воспитывать желание помочь товарищу.

### **Тема 5.3 У меня зазвонил телефон**

Практика: Упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.

### **Тема 5.4 Сценическая речь**

Практика: Активизировать речь театральной лексикой и терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театрального искусства.

### **Тема.5.5 Театр настроений**

Практика: Использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния

### **Тема 5.6 Театр игры**

Практика: Совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы, активность

### **Тема 5.7 Сценическое движение**

Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.

### **Тема 5.8 Сценическая речь**

Практика: Речевая гимнастика.

### **Тема 5.9 Мышечная игра**

Практика: Способствовать мышечному расслаблению в процессе мимических этюдов. Учить определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;

### **Тема 5.10 Актерское мастерство**

Практика: Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Упражнять детей в отработке эмоций в мимическом этюде «Зеркало».

### **Тема 5.11 Актерское мастерство**

Практика: Обыгрывать несложные стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.

### **Тема 5.12 Сценическое движение**

Практика: Ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.

### **Тема 5.13 Повторение**

Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала.

### **Тема 5.14 Сценическая речь**

Практика: Артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чисто говорках, скороговорках».

### **Тема 5.15 Театр игры**

Практика: Подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д.

### **Тема 5.16 Актерское мастерство**

Практика: Развитие памяти, координации, ритмопластики.

### **Тема 5.17 Театральный спектакль**

Практика: Учить детей легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом. Упражнять в построении диалогов и четкости произношения реплик героев.

### **6. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов года. Открытый урок

**УТВЕРЖДЕН**  
 приказом директора ГБУ ЦДЮТТ  
 Колпинского района Санкт-Петербурга  
 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_\_  
 \_\_\_\_\_/Т. Г. Овчаренко

**Календарно-тематический план на \_\_\_\_\_ учебный год**  
**Вокально-хореографическая студия «Фиеста»**  
**Группа № \_\_\_\_, 1 год обучения, количество часов в год 144**

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
1.			Вводное занятие	2	Теория: Вводный и первичный инструктаж. Цели и задачи первого года обучения. Охрана труда. Правила учебно-воспитательного распорядка для обучающихся в ЦДЮТТ		Беседа	музыкальный центр
<b>Раздел 2. Хореография</b>								
2			Азбука	1	Практика : Правильность исполнения движений возле палки и на середине зала.	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	музыкальный центр
3			Метроритм	1	Практика: Метроритм, чередование сильной и слабой долей такта. Ритмический повтор, прохлопывание ритма руками	Знать правильность исполнения движений возле палки и на середине зала.	Практическая работа	музыкальный центр
4			Партнеринг	1	Практика: Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.	Знать метроритм, чередование	Практическая	музыкальный центр

					Закрепление мышечных ощущений	сильной и слабой долей такта. Ритмический повтор, прохлопывание ритма руками	работа	
5			Историко-бытовой танец	1	Практика: Вальс ,Полонез	Уметь проработать на полу основные положения ног и корпуса. Чувствовать мышечные ощущения	Практическая работа	музыкальный центр
6			Плясовые	1	Практика: Медленные хороводные и быстрые плясовые, шаги «Барыня». Фигуры плясок: звездочка, карусель ,волна	Знать основные шаги ,танцевальные движения Вальса и Полонеза	Практическая работа	музыкальный центр
7			Растяжка	1	Практика: Упражнения на растяжку в экзерсисе у станка с применением качалочки на шпагате .	Знать медленные хороводные и быстрые плясовые, шаги «Барыня». Фигуры плясок: звездочка, карусель ,волна	Практическая работа	музыкальный центр
8			Координация и вращения	1	Практика: Координация в пространстве ,вращения на полупальцах по 6 позиции, на каблучках, на одной ноге.	Знать упражнения на растяжку в экзерсисе у станка с применением качалочки на шпагате .	Практическая работа	музыкальный центр
9			Импровизация	1	Практика: Придумывание воспитанниками студии под музыку своих собственных движений и композиций	Уметь координироваться в пространстве, знать вращения на по-	Практическая работа	музыкальный центр

						лупальцах по 6 позиции, на каблучках ,на одной ноге.		
10			Расслабление	1	Практика: Упражнения на релаксацию связок голеностопа ,коленных и тазобедренных суставов	Уметь импровизировать ,придумывать движения и композиции под музыку	Практическая работа	музыкальный центр
11			Образы	1	Практика: Умение перевоплощаться в заданный образ	Знать упражнения на релаксацию связок голеностопа ,коленных и тазобедренных суставов	Практическая работа	музыкальный центр
12			Port de brass (№3 и№4)	1	Практика: Движения рук, корпуса Port de brass (№3 и №4)	Уметь перевоплощаться в заданный образ	Практическая работа	музыкальный центр
13			Экзерсисы	1	Практика: Экзерсис на середине зала ,упражнения на развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.	Знать движения рук, корпуса (Port de brass № 3 и № 4)	Практическая работа	музыкальный центр
14			Партер	1	Практика: Упражнения на ковриках (партерные) шпагаты :на правую, левую ногу ,поперечный	Знать понятие экзерсис , упражнения на развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.	Практическая работа	музыкальный центр
15			Элементы русского танца	1	Практика: Дроби ,дробные движения ,соединение их в продолжительные комбинации с разными приемами ударов ног.	Уметь выполнять упражнения на ковриках (партерные)шпагаты: на правую, левую	Практическая работа	музыкальный центр



						ногу, поперечный		
16			По кругу	1	Практика: Шене, бег в повороте, «блинчики»	Знать би ,дробные движения ,уметь соединять их в продолжительные комбинации с разными приемами ударов ног.	Практическая работа	музыкальный центр
17			Постановочные работы	1	Практика: Разучивание номера «Русский танец»	Уметь исполнять шене, бег, «блинчики» по кругу	Практическая работа	музыкальный центр
18			Концертная деятельность	1	Практика :Выступление на отчетном концерте	Знать «Русский танец»	Практическая работа	музыкальный центр

### Раздел 3. Вокал

19			Вводное занятие	1	Теория :Объяснение целей и задач на учебный год. Правила поведения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	беседа	теория	музыкальный центр
20			Вокальные упражнения, распевки	1	Практика: Упражнения для «языка» на согласные, затем на гласные фонемы.	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	музыкальный центр
21			Дыхания	1	Практика: Быстрый и легкий вдох «в руки» ,постепенный и медленный выдох «раздувая огонь»	Знать упражнения для «языка» на согласные, затем на гласные фонемы.	Практическая работа	музыкальный центр

22			Ансамблевый строй	1	Практика: Освоение двухголосного пения ,четкое исполнение ритмического рисунка соей партии	Знать ,что такое быстрый и легкий вдох «в руки» ,постепенный и медленный выдох «раздувая огонь»	Практическая работа	музыкальный центр
23			Смысловая интонация	1	Практика: Многообразность смысловой интонации. Упражнения на интонации: «радости», «осуждения», «насмешливости», «наставления»	Знать ,что такое двухголосное пение. уметь четко исполнять ритмический рисунок своей партии	Практическая работа	музыкальный центр
24			Культура пения	1	Практика: Звучание голоса: ровное-неровное , глухое-звонкое, тяжелое-легкое	Уметь применять интонации «радости», «осуждения», «насмешливости», «наставления»	Практическая работа	музыкальный центр
25			Певческое дыхание	1	Практика: Певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Четкость артикуляции.	Уметь применять звучание голоса : ровное-неровное ,глухое-звонкое, тяжелое-легкое	Практическая работа	музыкальный центр
26			Ритм	1	Практика: Ритмический рисунок ,исполнение ритмического аккомпанемента в различных размерах .	Уметь использовать певческое дыхание (вдох, выдох) – формирование навыка плавного и экономного	Практическая работа	музыкальный центр

						выдоха во время фонации. Четкость артикуляции		
27			Импровизация-досочинение.	1	Практика: Подбор звуков, пропущенных в мелодии.	Знать особенност и ритмического рисунка, исполнение ритмического аккомпанемента в различных размерах .	Практическая работа	музыкальн й центр
28			Дикция.	1	Практика: Быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук	Уметь подбирать звуки ,пропущенн ые в мелодии.	Практическая работа	музыкальн й центр
29			Работа над репертуаром	1	Практика: Оттачивание составляющих качественного исполнения песен	Знать быстрое чередование в распевках, в вокальных упражнениях, согласных, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук	Практическая работа	музыкальн й центр
30			Работа над репертуаром	1	Практика: Эмоционально-выразительное исполнение песен	Уметь качественно исполнять составляющие песни.	Практическая работа	музыкальн й центр
31			Работа в малых группах	1	Практика: Работа над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения	Уметь эмоционально-выразительно	Практическая работа	музыкальн й центр

					связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни.	исполнять песни.		
32			Индивидуальная работа с солистами.	1	Практика: Работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.	Уметь работать над развитием умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок, развитием силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни.	Практическая работа	музыкальный центр
33			Работа над репертуаром	1	Практика: Чистота интонирования, ритмическая точность, дикционная внятность. «Вживание» в образ песни	Уметь работать с микрофоном, построение сценического образа, работать над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом	Практическая работа	музыкальный центр

						вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима.		
34			Постановка конкурсных номеров	1	Практика: Соединение пения ,танца и музыкального сопровождения.	Уметь «вживаться» в образ песни.	Практическая работа	музыкальный центр
35			Постановка концертных номеров	1	Практика: Разводка по сцене солистов и ансамблистов.	Уметь соединять пение, танец, музыкальное сопровождение вместе	Практическая работа	музыкальный центр
36			Концертная деятельность	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня	Уметь и знать разводку номеров	Практическая работа	музыкальный центр

#### Раздел 4. Эстрадный танец

37			Вводное занятие	1	Теория: Требование к внешнему виду, форме одежды, правила поведения на занятиях, приветствие, знакомство с детьми. Техника безопасности.		теория	Музыкальный центр
38			Ритмическая мозаика.	1	Практика: Разминка-разогрев, основные фрагменты метроритмических рисунков.	Знать введение в курс занятий	Практическая работа	Музыкальный центр
39			Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	1	Практика: Большое количество упражнений, развивающих гибкость и эластичность мышц, укрепление «мышечного» корсета.	Знать разминку-разогрев, основные фрагменты метроритмически	Практическая работа	Музыкальный центр

						х рисунков.		
40			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Постановка корпуса ,рук, ног, головы, применение легатности и стаккатности в движениях	Знать большое количество упражнений, развивающих гибкость, укрепление «мышечного» корсета.	Практическая работа	Музыкальный центр
41			Освоение хореографического репертуара.	1	Практика: Разнообразие видов свободной пластики ,мимики , жестов .	Уметь применять легатность и стаккатность в движениях.	Практическая работа	Музыкальный центр
42			Эмоции в танце	1	Практика: Упражнения,направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах.	Уметь применять разнообразие видов свободной пластики ,мимики , жестов .	Практическая работа	Музыкальный центр
43			Элементы современного танца	1	Практика: Упражнения на середине зала ,повороты корпуса по точкам зала.	Знать упражнения,направленные на развитие художественно-творческих способностей, самовыражение в небольших комбинациях и этюдах.	Практическая работа	Музыкальный центр
44			Элементы современного танца	1	Практика: Положение контракции и релаксации.	Знать упражнения на середине зала ,повороты корпуса по точкам зала.	Практическая работа	Музыкальный центр

45			Элементы современного танца	1	Практика: Pas de bourree из стороны в сторону	Знать положение контракции и релаксации.	Практическая работа	Музыкальный центр
46			Этюды ,работа в парах	1	Практика: Этюды на заданную тему, по одному человеку и в дуэте	Знать pas de bourree из стороны в сторону	Практическая работа	Музыкальный центр
47			Контрольное занятие	1	Практика: Итоговые показы. Открытые занятия для родителей. Диагностика конечных результатов	Знать этюды на заданную тему, по одному человеку и в дуэте	Практическая работа	Музыкальный центр
48			Хореографическая импровизация	1	Практика: Развивать умение работы в группе и импровизировать.	Знать и уметь применить ранее пройденный материал	Практическая работа	Музыкальный центр
49			Хореографическая импровизация	1	Практика Пантомимические этюды на заданную тему	Уметь работать в группе и импровизировать.	Практическая работа	Музыкальный центр
50			Хореографическая импровизация	1	Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку. Детям предлагается использовать весь свой творческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.	Знать пантомимические этюды на заданную тему	Практическая работа	Музыкальный центр
51			Физические и ритмические упражнения для развития координации.	1	Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.	Уметь самостоятельно сочинять хореографические фрагменты на предлагаемую педагогом музыку. использовать весь свой твор-	Практическая работа	Музыкальный центр

						ческий потенциал, проявить инициативу, активность творческого поиска.		
52			Физические и ритмические упражнения для развития координации.	1	Практика: Упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	Уметь исполнять упражнения общего воздействия на основные группы мышц: разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой), упражнения для плечевого пояса, корпуса, для ног.	Практическая работа	Музыкальный центр
53			Концертная деятельность	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня	Уметь исполнять упражнения, развивающие силу, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	Практическая работа	Музыкальный центр
54			Концертная деятельность	1	Практика: Участие коллектива в концертных программах, конкурсах фестивалях различного уровня	Знать движения к танцу.	Практическая работа	Музыкальный центр

**Раздел 5. Театральное мастерство**



55			Водное занятие	1	Правила поведения на занятиях, приветствие. Техника безопасности.	Беседа	теория	Музыкальн й центр
56			Актерское мастерство	1	Практика: Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; Воспитывать желание помочь товарищу.	Знать правила поведения на занятиях, приветствие. Техника безопасности.	Практическое занятие	Музыкальн й центр
57			У меня зазвонил телефон	1	Практика: Упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.	Уметь переключаться с одного образа на другой в процессе игр – этюдов на выражение эмоций; иметь желание помочь товарищу.	Практическое занятие	Музыкальн й центр
58			Сценическая речь	1	Практика: Активизировать речь театральной лексикой и терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театрального искусства.	Уметь упражнять в передаче эмоциональной окраски реплик каждого персонажа. Совершенствовать умение звукоподражанию, двигательной имитации движений и пластики героев произведения.	Практическое занятие	Музыкальн й центр
59			«Театр настроений».	1	Практика: Использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния.	Уметь активизировать речь театральной лексикой и	Практическое занятие	Музыкальн й центр

						терминами. Воспитывать творчество, фантазию, интерес к познанию театрального искусства.		
60			«Театр игры»	1	Практика: Совершенствовать звукоподражание животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы, активность.	Уметь использовать различные средства выразительности для показа эмоционального состояния.	Практическое занятие	Музыкальный центр
61			«Сценическое движение»	1	Практика: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи .	Уметь звукоподражать животным, их пластике, перевоплощаясь в животное по желанию и предложению педагога, детей. Развивать актерское мастерство. Воспитывать взаимовыручку, поддержку членам группы,	Практическое занятие	Музыкальный центр

						активность.		
62			«Сценическая речь»	1	Практика: Речевая гимнастика.	Уметь давать оценку поступкам действующих лиц в театре. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи .	Практическое занятие	Музыкальный центр
63			«Мышечная «игра»»	1	Практика: Способствовать мышечному расслаблению в процессе мимических этюдов. Учить определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;	Знать речевую гимнастику.	Практическое занятие	Музыкальный центр
64			«Актерское мастерство».	1	Практика: Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Упражнять детей в отработке эмоций в мимическом этюде «Зеркало».	Уметь определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;	Практическое занятие	Музыкальный центр
65			«Актерское мастерство»	1	Практика: Обыгрывать несложные стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.	Уметь выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру героя литературного произведения. Отрабатывать	Практическое занятие	Музыкальный центр

						эмоции в мимическом этюде «Зеркало».		
66			«Сценическое движение»	1	Практика: Ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.	Уметь обыгрывать несложные стихотворные произведения с использованием мимики и жестов в передаче радости, печали, страха, разочарования.	Практическое занятие	Музыкальный центр
67			«Повторение»	1	Практика: Урок повторения для закрепления и проверки усваивания материала.	Уметь ориентироваться в пространстве в паре с партнером. Доверять друг другу.	Практическое занятие	Музыкальный центр
68			«Сценическая речь»	1	Практика: Артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках».	Знать пройденный материал	Практическое занятие	Музыкальный центр
69			«Театр игры»	1	Практика: Подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д	Знать и уметь работать со скороговорками	Практическое занятие	Музыкальный центр
70			«Актерское мастерство»	1	Практика: Развитие памяти, координации, ритмопластики.	Знать подвижные игры, которые	Практическое	Музыкальный центр

						носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д	занятие	
71			Театральный спектакль	1	Практика: Учить детей легко перевоплощаться в героев сказки и выступать перед детским коллективом. Упражнять в построении диалогов и четкости произношения реплик героев.	Уметь развивать память, координацию, ритмопластику.	Практическое занятие	Музыкальный центр
72			<b>6.Итоговое занятие</b>	2	Практика: Подведение итогов года. Открытый урок	Знать пластические импровизации. Уметь сочетать речь с пластическими движениями;	Практическое занятие	Музыкальный центр

### Список литературы

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
18. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

