

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) технического творчества  
Колпинского района Санкт-Петербурга

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
ГБУ ЦДЮТТ Колпинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
И. о. директора ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ С.А. Борисенков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«За кулисами театра (искусство грима)»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 144 академических часа

**Разработчики –**

Цивилева Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Соловьева Анна Сергеевна, методист

## Пояснительная записка

**Направленность** – социально-педагогическая.

**Уровень освоения** – общекультурный.

Гримёрный цех – это настоящая мастерская преображения. Работники гримёрного цеха – универсальные специалисты. Они умело накладывают грим любой сложности, сами изготавливают парики, бороды, усы, косы, делают укладки, причёски.

### Актуальность

Перемены, происходящие в современном образовании, выдвигают в качестве приоритетной задачу развития и воспитания разносторонне развитой личности, специалистов готовых к самореализации в различных областях творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами театра (искусство грима)» ориентирована на решение актуальных задач образования. Содержание программы направлено не только на получение необходимых знаний, умений и навыков для овладения театральной специальностью, но и развитие у ребят самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе, искать и находить решения задач различного характера, умения исправлять собственные ошибки. Программа даёт обучающимся уникальную возможность осознания и адекватной самостоятельной оценки результата собственной деятельности, стимулирует дальнейший личностный, профессиональный и творческий рост.

В рамках реализации программы обучающиеся осваивают азы актёрского мастерства, учатся чувствовать и передавать характер героя через гримёрное и постижёрное искусство. Программа предполагает активное общение между членами коллектива, взаимообсуждение, консультирование друг друга, осуществление оценки собственной деятельности и деятельности товарищей. Программа направлена на коллективное творчество, которое побуждает к творческим поискам и решениям и способствует социализации обучающихся, через реализацию их творческих возможностей в командной работе.

Актуальность программы обусловлена растущей потребностью в самореализации и самоопределении детей и молодежи в современном мире.

### Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста, которые проявляют интерес к театральному искусству, гриму и постижёру.

**Объем и срок реализации программы:** 1 год, 144 академических часа.

### Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей, творческая самореализация детей в системе социальных отношений.

### Задачи программы

*Обучающие:*

- обучить основам актёрского мастерства;
- обучить навыкам изготовления бумажных моделей античных масок;
- обучить навыкам составления словесного портрета;
- обучить навыкам изготовления скульптурного «изразца»;
- обучить навыкам изготовления гипсового макета лица;

- обучить навыкам живописного приёма гримирования при помощи аквагрима в стиле «Pop art»;
- обучить навыкам определения цветотипа;
- обучить правилам подборки общего тона кожи;
- обучить навыкам определения типа и тона кожи;
- обучить правилам нанесения румян;
- обучить навыкам выполнения дневного макияжа;
- обучить навыкам изготовления театрального латекса;
- обучить навыкам изготовления скульптурно-объёмных накладок для грима;
- обучить навыкам гримирования лица в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования;
- обучить навыкам различного вида гримирования: ассоциативному, характерному и старческому;
- обучить технологии нанесения и снятия грима;
- обучить технологии изготовления постижёрных изделий: «усы», «борода», «бакенбарды», «брови», «ресницы» и т.д.;
- обучить навыкам тресования и тамбуровки волос;
- обучить навыкам крепирования волос;
- обучить навыкам укладки и стрижки постижёрных изделий;
- обучить навыкам укладки волос на бигуди, плойку, утюжок, гофре;
- обучить навыкам плетения кос: «колосок», «рыбий хвост», «французская»;
- обучить навыкам выполнения причёски с применением различных укладочных, декоративных и окрашивающих материалов;
- обучить навыкам окрашивания натуральных, искусственных волос и постижёрных изделий;
- обучить навыкам мытья, сушки волос и постижёрных изделий;
- обучить правилам дезинфекции гримёрных инструментов, и постижёрных изделий.

*Развивающие:*

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию ассоциативного мышления;
- способствовать развитию пространственного воображения;
- способствовать развитию умения эффективно взаимодействовать с окружающими;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать развитию организаторской грамотности.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию аккуратности;
- способствовать воспитанию трудолюбия.

**Условия реализации программы**

*Условия набора в коллектив:* в группу принимаются все желающие в возрасте от 13 до 15 лет.

*Условия формирования групп:* одновозрастные.

*Количество детей в группе:* 15 чел.

*Особенности организации образовательного процесса*

Программа реализуется в несколько этапов:

*Первый этап освоения программы:* обучающиеся, взаимодействуя друг с другом, изучают основы театрального искусства, пантомиму.

*Второй этап освоения программы:* обучающиеся постигают азы гримёрного искусства, ребята создают различные эмоциональные, характерные, ассоциативные и старческие образы.

*Третий этап освоения программы:* ребята изучают основы постижёрного искусства, учатся делать различные накладки усов бороды и бакенбард, своими руками, а также подготавливать парики, накручивать завивать и окрашивать.

*Четвертый этап изучения программы:* на основе изученного материала по гримёрному, постижёрному и театральному искусству обучающиеся разрабатывают и презентуют свой творческий проект.

*Формы проведения занятий:*

- *Лекция, беседа, семинар* – используются для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.
- *Практическое занятие, анализ ситуаций* – используются для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний, формирования и закрепления практических умений и навыков, приобретения практического опыта, проверки теоретических знаний.
- *Игра, тематические обсуждения, мозговой штурм, работа в креативных группах* – способствуют выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

*Формы организации деятельности детей на занятии:*

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа);
- работа в парах – при проведении практических занятий;
- групповая – при изучении теоретического материала, при проведении практических занятий (разработка и реализация творческого проекта).

## **Материально-техническое обеспечение программы**

*Оборудование:*

- Моноблок с выходом в интернет
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор
- Рабочие места гримёра (зеркала, полки) – 5 штук
- Стол - 3штуки
- Кресло парикмахера – 5 штук
- Тележка парикмахерская – 5 штук
- Мойка– 1 штука
- Фен – 5 штук
- Головы манекенов для парикмахеров – 15 штук
- Штатив для манекенов – 15штук

*Инструменты:*

- Расческа для волос прямая – 15 штук
- Расческа для волос классическая – 15 штук
- Расчёска для волос «брашинг» - 5 штук
- Зажимы для волос – 10 упаковок
- Пульверизатор – 5 штук
- Крючок для постижёрных работ – 15 штук
- Фартук парикмахерский – 16 штук

- Кисточки для аквагрима- 50 штук
- Кисточки для грима– 100 штук
- Крючок для создания постижёрного изделия – 15 шт.
- Парикмахерские ножницы прямые – 1 штука
- Парикмахерские ножницы филировочные – 1 штука
- Бигуди «липучки» – 1 упаковка
- Бигуди «бумеранги» – 1 упаковка
- Бигуди «волшебные» – 1 упаковка
- Круглая плойка для завивки волос – 1 штука
- Конусная плойка для завивки волос – 1 штука
- Утюжок для волос – 1 штука
- Плойка гофре для волос – 1 штука
- Микроволновая печь – 1 штука

*Расходные материалы:*

- Лак для волос – 2 штуки
- Одноразовый воротничок – 1 упаковка
- Одноразовые полотенца – 3 упаковки
- Воск для волос – 1 штука
- Гель для волос – 1 штука
- Спрей для окрашивания волос – 1 штука
- Мелки для волос – 1 упаковка
- Пигмент прямого действия для волос – 1 штука
- Художественные краски гуашь разноцветные – 2 упаковки
- Художественная краска гуашь серебряная – 1 штука
- Художественная краска гуашь золотая – 1 штука
- Клей карандаш – 2 штуки
- Ножницы канцелярский – 3 штуки
- Скульптурный пластилин – 3 упаковки
- Стеки для лепки – 1 упаковка
- Клеёнка – 3 штуки
- Медицинский гипсовый бинт – 15 упаковок
- Детский крем – 1 штука
- Детское мыло – 3 штуки
- Наждачная бумага – 3 штуки
- Гипс строительный – 2 упаковки
- Аквагрим – 2 упаковки
- Влажные салфетки – 5 упаковок
- Ватные диски – 2 упаковки
- Гель для умывания – 1 упаковка
- Спонж для аквагрима – 15 штук
- Блестки декоративные, разноцветные – 1 упаковка
- Гелиевые блёстки – 1 упаковка
- Стразы разноцветные – 1 упаковка
- Карандаш для глаз – 3 штуки
- Карандаш для бровей – 3 штуки
- Палитра теней – 1 упаковка
- Желатин – 15 упаковок
- Растительный глицерин – 3 упаковки
- Дезинфицирующее средство – 2 упаковки

- Хлоргексидин – 3 упаковки
- Мицеллярная вода – 1 штука
- Бумага А4 – 1 упаковка
- Искусственный каникалон- 2 упаковки
- Швейные нити – 1 упаковка
- Клей для ресниц – 1 штука
- Одноразовые полотенца – 1 упаковка
- Ватные диски – 1 упаковка
- Ватные палочки – 1 упаковка
- Салфетки влажные – 5 упаковка
- Спонжи для лица – 3 упаковки
- Грим– 3 упаковки
- Средство для снятия постижёрных изделий – 1 упаковка
- Специальный клей для приклеивания постижёрных изделий – 1 штука
- Тюль для создания постижёрных изделий – 1 метр
- Шпильки – 50 упаковок
- Невидимки – 50 упаковок
- Силиконовые резинки – 20 упаковок
- Тени для век – 1 упаковка
- Тушь для ресниц – 1 штука
- Тональная основа – 3 тубика
- Бесцветная рассыпчатая пудра – 2 упаковки
- Румяна – 1 упаковка
- Пудра – 1 упаковка

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

- уважительное отношение к членам коллектива в совместной творческой деятельности; аккуратность; коммуникабельность; трудолюбие.

### *Метапредметные:*

- развитие эстетического вкуса; творческих способностей; ассоциативного мышления; пространственного воображения; умения эффективно взаимодействовать с окружающими; коммуникативных качеств; организаторской грамотности; освоение культуры человеческих взаимоотношений; освоение новых видов деятельности; получение общественного опыта; освоение новых форм общения.

### *Предметные:*

- знание понятий: «грим», «постижёр», «характерный грим», «возрастной грим», «сценический образ»; правил дезинфекции гримёрных и постижёрных инструментов;
- умение выполнять аквагрим «бабочка»; гримировать живописным приёмом гримирования при помощи аквагрима в стиле «Pop art»; изготавливать театральный латекс; изготавливать скульптурно-объёмные накладки для грима; ухаживать за постижёрными изделиями;
- владение навыками гримирования лица в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования; навыками различного вида гримирования: «ассоциативный», «характерный» и «старческий»; технологией нанесения и снятия грима; технологией изготовления постижёрных изделий: «усы», «борода», «бакенбарды», «брови», «ресницы» и т.д.; тресования и тамбуровки волос; крепирования волос; укладки и стрижки постижёрных изделий; укладки волос на бигуди, плойку,

утюжок, гофре; плетения кос: «колосок», «рыбий хвост», «французская»; навыками выполнения причёски с применением различных укладочных, декоративных и окрашивающих материалов; навыками окрашивания натуральных, искусственных волос и постижёрных изделий; навыками мытья, сушки волос и постижёрных изделий.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в цели и задачи программы</b>					
	Цели и задачи программы «За кулисами театра (искусство грима)»	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Театральное искусство</b>					
1	Пантомима	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа
2	Этюд	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	2	1	1	
4	Ролевые игры	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 3. Постижёрный цех</b>					
1	Постижёрное искусство	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа
2	Основное сырьё. Основные и вспомогательные материалы.	2	1	1	
3	Тресование и тамбуровка	2	-	2	
4	Крепирование волос	2	1	1	
5	Постижёрные изделия	12	2	14	
6	Мытьё волос и постижёрных изделий	4	1	3	
7	Укладка волос	22	4	18	
8	Окраска натуральных, искусственных волос и постижёрных изделий	2	1	1	
9	Создание причёски	4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>11</b>	<b>45</b>	
<b>Раздел 4. Гримёрный цех</b>					
1	Античные маски	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа
2	Основы театрального грима «Введение»	2	1	1	
3	Типы лица. Словесный портрет. Мимика	2	1	1	
4	Живопись в гриме	2	1	1	
5	Скульптура и анатомия в гриме	8	2	6	
6	Технические средства грима	16	6	10	
7	Скульптурирование лица	2	1	1	
8	Грим лица	18	8	10	
9	Виды и приёмы гримирования	12	3	9	
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 5. Гримёр-постижёр</b>					

1	Создание персонажей	12	1	11	Устный опрос. Практическая работа
	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация проекта
	<i>Итого</i>	<i>14</i>	<i>1</i>	<i>13</i>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	



**УТВЕРЖДЕН**  
приказом И. о. директора ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. №\_\_\_  
\_\_\_\_\_/С.А Борисенков

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«За кулисами театра»**  
на \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год			учеб. неделя	144 акад. часа	2 раз в неделю по 2 акад. часа

**Рабочая программа**  
**Содержание программы**

***Тема: Цели и задачи программы «За кулисами театра (искусство грима)»***

**Т е о р и я**

Цели и задачи программы. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. История театрального искусства. Актёры театра и кино. Театры древнего мира. Театральное, гримёрное и постижёрное искусство.

**П р а к т и к а**

Входная диагностика.

**Раздел 1. Театральное искусство**

***Тема 1. Пантомима***

**Т е о р и я**

Жест, мимика, движение, маска. Эмоциональная маска актёра.

**П р а к т и к а**

Практическая отработка эмоционального образа.

***Тема 2. Этюд***

**Т е о р и я**

Изучение понятий: «этиюд», «постановка», «перформанс». Различные виды этюдов на развитие внимания, фантазии и воображения. Этюды на устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости. Одиночные и групповые беспредметные этюды.

**П р а к т и к а**

Игры и упражнения на «разогрев», включение участников в процесс группового взаимодействия. Одиночные беспредметные этюды: «Дерево», «Корабль», «Снежная баба». Групповой этюд «Сад».

***Тема 3. Актёрское мастерство***

**Т е о р и я**

Сценическая речь. Изучение понятий: «голос», «речь» и «интонация». Артикуляционная гимнастика.

**П р а к т и к а**

Упражнения: для языка для губ, для челюсти. Практическая тренировка на развитие речи и постановки голоса. Работа над скороговорками.

***Тема 4. Ролевые игры***

**П р а к т и к а**

Ролевые игры: «Мафия», «Магазин масок», «Живое зеркало».

**Раздел 3. Постижёрный цех**

***Тема 1 Постижёрное искусство***

**Т е о р и я**

Изучение понятий: «постижёр», «постижёрные изделия». История возникновения постижёрного дела. Общие сведения о постижерных изделиях. Связь гримёрного и постижёрного искусства. Помещение и оборудование постижерного цеха. Техника безопасности.

**П р а к т и к а**

Организация рабочего места постижёра. Подготовка материалов, инструментов и различных приспособлений перед началом работы над постижёрными изделиями.

## ***Тема 2. Основное сырьё. Основные и вспомогательные материалы***

### **Т е о р и я**

Натуральные и искусственные волосы. Классификация волос и их свойства. Общие сведения о строении волоса. Химико-физические свойства искусственных и натуральных волос. Правила хранения искусственных и натуральных волос и их обработка. Методы и способы закрепления волос на основе постижерного изделия. Последовательность и приемы тресования и тамбуровки волос.

### **П р а к т и к а**

Выполнение различного вида треса.

## ***Тема 3. Тресование и тамбуровка***

### **П р а к т и к а**

Завершающее выполнение различного вида треса. Выполнение тамбуровки волос.

## ***Тема 4. Крепирование волос***

### **Т е о р и я**

Технология изготовления крепе. Применение крепированных волос.

### **П р а к т и к а**

Изготовление крепе.

## ***Тема 5. Постижёрные изделия***

### ***5.1. Изготовление искусственных ресниц***

### **Т е о р и я**

Методы изготовления искусственных ресниц. Технологический процесс изготовления искусственных ресниц, его этапы и особенности. Стрижка и завивка искусственных ресниц. Правила наклеивания готовых искусственных ресниц.

### **П р а к т и к а**

Изготовление искусственных ресниц.

### ***5.2. Изготовление искусственных ресниц***

### **П р а к т и к а**

Изготовление искусственных ресниц. Стрижка искусственных ресниц.

### ***5.3. Изготовление искусственных ресниц***

### **П р а к т и к а**

Изготовление искусственных ресниц. Завивка искусственных ресниц и наклеивание готовых искусственных ресниц.

### ***5.4. Изготовление искусственных бровей***

### **Т е о р и я**

Конструирование и технология изготовления искусственных усов, бороды, бакенбард и бровей. Разновидности форм, цветов и размеров.

### **П р а к т и к а**

Разработка чертежа основы изделия. Выбор материалов. Работа по чертежу. Изготовление искусственных бровей.

### ***5.5. Изготовление искусственных бровей***

### **П р а к т и к а**

Работа по чертежу. Изготовление искусственных бровей.

### ***5.6. Изготовление искусственных бровей***

### **П р а к т и к а**

Доработка нюансов. Стрижка и укладка волос на изделии. Примерка, приклеивание и снятие готового изделия.

### *5.7. Изготовление искусственных усов*

#### **П р а к т и к а**

Разработка чертежа основы изделия. Работа по чертежу. Изготовление искусственных усов.

### *5.8. Изготовление искусственных усов*

#### **П р а к т и к а**

Изготовление искусственных усов. Стрижка и укладка волос на изделии. Доработка постижёрного изделия. Примерка, приклеивание и снятие готового изделия.

## ***Тема 6. Мытьё, сушка, уход за волосами и постижёрными изделиями***

### *6.1. Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий*

#### **Т е о р и я**

Виды и правила ухода за постижерными изделиями. Ремонт постижёрных изделий. Правила хранения постижерных изделий. Виды и назначение парикмахерских и электроинструментов. Правила работы с парикмахерскими и электроинструментами. Техника безопасности. Правильное выполнение мытья волос и постижёрах изделий, чистка монтюра. Правила работы с феном и круглой расчёской «Брашинг».

#### **П р а к т и к а**

Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий.

### *6.2. Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий*

#### **П р а к т и к а**

Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий.

## ***Тема 7. Укладка волос***

### *7.1. Завивка волос на «круглую» и «конусную» плойку*

#### **Т е о р и я**

Виды, правила и особенности завивки и выпрямления натуральных и искусственных волос. Завивка и выпрямление волос на «круглую» и «конусную» плойку, бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги», утюжок и гофре.

#### **П р а к т и к а**

Выполнение завивки волос на «круглую» и «конусную» плойку.

### *7.2. Завивка и выпрямление волос на утюжок и гофре*

#### **П р а к т и к а**

Выполнение завивки и выпрямления волос на утюжок и гофре.

### *7.3. Завивка волос на бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги»*

#### **П р а к т и к а**

Выполнение завивки волос на бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги».

### *7.4. Плетение косы «Колосок»*

#### **Т е о р и я**

Общие сведения о плетении кос. Схемы и варианты плетения кос «Колосок», «Рыбий хвост» и «Французская».

#### **П р а к т и к а**

Плетение косы «Колосок».

### *7.5. Плетение косы «Рыбий хвост»*

#### **П р а к т и к а**

Плетение косы «Рыбий хвост»

### *7.6. Плетение косы «Французская»*

#### **П р а к т и к а**

Плетение косы «Французская»»

## **Тема 8. Причёски**

### **8.1. Выполнение классической причёски, с применением декоративных и укладочных средств**

#### **Т е о р и я**

Виды причёсок. Общие сведения об укладке искусственных и натуральных волос в причёску. Стили причёсок. Инструменты и материалы необходимы для создания причёски. Причёски с декоративными элементами и постижёрными изделиями. Причёски на основе кос, а также с элементами плетения кос. Укладка волос на основе «начёса». Укладка волос с применением различных укладочных средств: лака для волос, геля или воска,

#### **П р а к т и к а**

Выполнение классической причёски, с применением декоративных и укладочных средств.

### **8.2. Выполнение классической причёски, с применением декоративных и укладочных средств**

#### **П р а к т и к а**

Выполнение причёски на основе кос, а также с элементами плетения кос, с применением декоративных и укладочных средств.

### **8.3. Выполнение классической причёски, с применением декоративных и укладочных средств**

#### **П р а к т и к а**

Выполнение причёски с применением декоративных и укладочных средств, а также с применением постижёрных изделий.

## **Тема 9. Окраска натуральных, искусственных волос и постижёрных изделий**

#### **Т е о р и я**

Методы окраски волос и постижёрных изделий. Особенности технологии окраски постижёрных изделий из натуральных и искусственных волос при помощи: мелков для волос, спрея для окрашивания волос и пигмента прямого действия.

#### **П р а к т и к а**

Выполнение окраски волос и постижёрных изделий при помощи: мелков для волос, спрея для окрашивания волос и пигмента прямого действия.

## **Тема 10. Создание причёски**

#### **П р а к т и к а**

Разработка идеи создания причёски. Выполнение классической причёски с элементами косы, а также декоративных, окрашивающих, укладочных и постижёрных материалов.

## **Промежуточная аттестация**

#### **П р а к т и к а**

Тестирование. Практическое выполнение классической причёски с элементами косы, а также при помощи: декоративных, окрашивающих, укладочных и постижёрных материалов.

## **Раздел 4 Гримёрный цех**

### **Тема 1. Античные маски**

#### **Т е о р и я**

История грима и косметики. Изучение понятий: «грим», «маска». Изучение масок и их функции в театрах Древней Греции и Востока. Японские маски. Эмоциональный характер маски.

## **П р а к т и к а**

Прорисовка, изготовление бумажной модели маски Древней Греции, Восточной и Японской маски. Визуальное отображение эмоционального характера масок. Изображение грустного и весёлого лица.

### ***Тема 2. Основы театрального грима «Введение»***

#### **Т е о р и я**

Театры древнего мира. Театральный грим. Взаимосвязь живописи, анатомии и скульптуры в гриме. Основные технические приёмы гримирования. Виды грима в зависимости от жанра (опера, оперетта, драма, цирк, эстрада и т.д.)

#### **П р а к т и к а**

Самостоятельное определение технического приёма гримирования и вида грима в соответствии с жанром.

### ***Тема 3. Типы лица. Словесный портрет. Мимика***

#### **Т е о р и я**

Типы лица. Изучение особенностей различных типов лица и взаимосвязь их с чертами характера. Последовательность чтения лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа. Создание мимики при помощи грима.

#### **П р а к т и к а**

Определение типа лица. Подробное составление личного словесного портрета учащегося. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.) Прорисовка, создание бумажного макета маски с учётом мимических особенностей при различных эмоциях.

### ***Тема 4. Живопись в гриме***

#### **Т е о р и я**

Живописный приём гримирования. Изучение понятия «Линейный грим». Цветовое сочетание при гримировании. Взаимосвязь цвета света и тени. Создание объёма при помощи цвета.

#### **П р а к т и к а**

Прорисовка, изготовление бумажной модели маски с передачей объёма при помощи цвета света и тени.

### ***Тема 5. Скульптура и анатомия в гриме***

#### ***5.1. Скульптурно-объёмный приём гримирования***

#### **Т е о р и я**

Скульптурно-объёмный приём гримирования. Взаимосвязь формы и объёма. Создание текстуры. Скульптурирование лица. Скульптура в плоскости. Процесс создания объёмного «изразца».

#### **П р а к т и к а**

Прорисовка эскиза «изразца». Лепка объёмного «изразца».

#### ***5.2. Лепка объёмного «изразца»***

#### **П р а к т и к а**

Лепка объёмного «изразца».

#### ***5.3. Создание гипсового макета лица***

#### **Т е о р и я**

Анатомические особенности лица. Изучение строения черепа. Взаимосвязь форм и пропорций частей лица и строение лицевых костей. Слепок лица. Макет для создания индивидуальных скульптурно объёмных накладок для лица. Процесс создания гипсового макета лица

## П р а к т и к а

Ознакомление с собственным лицом. Создание гипсового макета лица.

### *5.4. Создание гипсового макета лица*

## П р а к т и к а

Создание гипсового макета лица.

## **Тема 6. Технические средства грима**

### *6.1. Подготовка к гриму*

#### Т е о р и я

Гигиенические требования к рабочему месту. Техника безопасности. Специальная одежда для гримирования. Подготовка рабочего места. Изучение различных видов гримёрных инструментов и красок, их предназначение и способы нанесения. Порядок работы с гримом. Аквагрим.

#### П р а к т и к а

Практическое изучение гримёрных инструментов. Самостоятельная подготовка рабочего места гримёра с учётом гигиенических требований и техник безопасности.

### *6.2. Аквагрим*

#### Т е о р и я

Виды аквагримёрных красок и способы их применения. Инструменты и материалы для аквагрима. Особенности работы, правила нанесения и снятия. Взаимодействие аквагрима и грима. Нанесение фона. Упражнения на прорисовку линий и декоративных элементов. Работа с трафаретами Аквагрим «Бабочка».

#### П р а к т и к а

Нанесение фона. Упражнения на прорисовку линий и контура. Упражнения на создание элемента «цветок» Выполнения аквагрима «бабочка»

### *6.2. Аквагрим «Бабочка»*

#### П р а к т и к а

Выполнения аквагрима «Бабочка». Выполнение аквагрима при помощи трафарета.

### *6.3. Аквагрим в стиле «Pop-art»*

#### Т е о р и я

Живописный приём гримирования при помощи аквагрима в стиле «Pop-art». Акватату в стиле «Pop-art».

#### П р а к т и к а

Выполнения аквагрима в стиле «Pop art». Акватату в стиле «Pop art».

### *6.4. Цветовая гамма. Тон. Тип кожи*

#### Т е о р и я

Цветовая гамма. Цветотипы. Способы смешивания красок для получения нужного цвета. Изучение понятия «тональность». Оттенки кожи. Правильная подборка тонов. Способы нанесения общего тона. Типы кожи. Способы ухода за разными типами кожи, перед и после гримирования.

#### П р а к т и к а

Самостоятельная подготовка рабочего места гримёра с учётом гигиенических требований и техник безопасности. Первые пробы смешивания цветов на палитре. Определение цветотипа учащегося. Определение типа кожи. Подготовка кожи перед нанесением грима. Нанесение общего тона в соответствии с типом и тоном кожи, растушевка.

### *6.5. Румяна*

#### Т е о р и я

Правила нанесения румян. Способы нанесения румян. Подбор румян в соответствии с типом лица и цветотипом.

## **П р а к т и к а**

Практическая отработка нанесения румян на лицо учащегося, с учётом с типом лица и цветотипом.

### *6.6. Декоративная косметика*

## **Т е о р и я**

Виды декоративной косметики. Особенности работы, правила нанесения и снятия. Взаимодействие декоративной косметики и гримировальных красок. Дневной макияж.

## **П р а к т и к а**

Практическое применение декоративной косметики. Выполнение дневного макияжа.

### *6.7. Спецэффекты в гриме*

## **Т е о р и я**

Спецэффекты в гриме. Инструменты и материалы для создания спецэффектов. Изготовление театрального латекса. Создание декоративных скульптурно-объёмных накладок для грима. Прикрепление декоративной накладки, живописное оформление.

## **П р а к т и к а**

Создание декоративной скульптурно-объёмной накладки для грима.

### *6.8. Спецэффекты в гриме*

## **П р а к т и к а**

Создание декоративной скульптурно-объёмных накладки для грима. Прикрепление декоративной накладки, живописное оформление.

## ***Тема 7. Скульптурирование лица***

## **Т е о р и я**

Способы скульптурирования лица в скульптурно-объёмном приёме гримирования. Декоративные накладки для грима. Лепка пластилиновой заготовки для декоративной накладки.

## **П р а к т и к а**

Подготовка эскиза декоративной накладки. Лепка пластилиновой заготовки для декоративной накладки. Самостоятельное изготовление накладки для лица.

лица.

## ***Тема 8. Грим лица***

### *8.1. Грим лба*

## **Т е о р и я**

Виды и формы лба. Правила гримирования лба. Особенности гримирования лба с учётом анатомических особенностей в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

## **П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим лба в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

### *8.2. Грим бровей*

## **Т е о р и я**

Правила гримирования бровей. Изменение формы бровей. Различное выражение характера с помощью бровей. Коррекция бровей в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования. Способы маскирования бровей.

## **П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим бровей в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования. Маскировка бровей.

### *8.3. Грим глаз*

## **Т е о р и я**



Виды, формы и характер глаз. Правила гримирования глаз. Особенности гримирования глаз в живописном приёме гримирования. Визуальное изменение формы и размера глаз.

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим глаз.

#### *8.4. Грим носа*

**Т е о р и я**

Виды и формы носа. Правила гримирования носа. Особенности гримирования носа. Изменение формы носа в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим носа в живописном приёме гримирования.

#### *8.5. Грим носа*

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим носа в скульптурно-объёмном приёме гримирования.

#### *8.6. Грим щёк*

**Т е о р и я**

Коррекция формы щёк. Особенности гримирования щёк в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим щёк в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

#### *8.7. Грим губ*

**Т е о р и я**

Различные виды и формы губ. Способы и методы изменения выражения и размера рта в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим губ в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

#### *8.8. Грим подбородка*

**Т е о р и я**

Различные виды и формы подбородка. Способы и методы гримирования подбородка с учётом выбранной формы и размера подбородка в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим подбородка в живописном приёме гримирования.

#### *8.9. Грим подбородка*

**П р а к т и к а**

Гримирование лица. Грим подбородка в скульптурно-объёмном приёме гримирования.

### ***Тема 9. Виды и приёмы гримирования***

#### *9.1. Ассоциативный грим*

**Т е о р и я**

Различные виды и приёмы гримирования. Прием выполнения ассоциативного грима. Передача эмоционального состояния при помощи грима. Грим весёлого и грустного лица.

**П р а к т и к а**

Практическое выполнение ассоциативного грима весёлого лица.

#### *9.2. Ассоциативный грим (грустное лицо)*

**П р а к т и к а**

Практическое выполнение ассоциативного грима грустного лица.

#### *9.3. Характерный грим*

**Т е о р и я**

Психологическая типология. Характерные особенности внешности. Виды характерного грима. Особенности выполнения грима доброго и злого лица.

**П р а к т и к а**

Практическое выполнение грима доброго лица.

*9.4. Характерный грим (злое лицо)*

**П р а к т и к а**

Практическое выполнение грима злого лица.

*9.5. Старческий грим*

**Т е о р и я**

Роль мимических выражений в старческом гриме. Основные особенности выразительности грима. Старческий грим в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.

**П р а к т и к а**

Овладение приемами возрастного гримирования в живописном и скульптурно-объёмном приёме.

*9.6. Старческий грим*

**П р а к т и к а**

Практическое выполнение старческого грима в живописном и скульптурно-объёмном приёме.

**Раздел 5. Гримёр-постижёр**

**Тема 1. Создание персонажей**

*1.1. Выбор персонажа*

**Т е о р и я**

Создание персонажей и различных образов с применением гримёрного и постижёрного искусства. Персонажи театра, кино и мультфильмов.

**П р а к т и к а**

Выбор персонажа кино, мультфильма. Разработка полного образа героя: грим, укладка волос, постижёрные изделия.

*1.2. Постижёрные изделия*

**П р а к т и к а**

Разработка чертежа постижёрного изделия. Создание постижёрного изделия в соответствии с выбранным персонажем.

*1.3. Декоративные наклейки*

**П р а к т и к а**

Разработка чертежа декоративной наклейки. Лепка заготовки для декоративной наклейки. Создание декоративной наклейки.

*1.4. Грим*

**П р а к т и к а**

Проработка грима с использованием декоративных объёмных накладок и постижёрных изделий в соответствии с выбранным персонажем

*1.5. Укладка волос*

**П р а к т и к а**

Проработка укладки волос с использованием декоративных, окрашивающих и постижёрных материалов, в соответствии с выбранным персонажем.

*1.6. Грим. Укладка волос*

**П р а к т и к а**

Доработка нюансов. Создание полного образа персонажа. Проработка грима и укладки волос.

**Итоговый контроль**

**П р а к т и к а**

Выполнение грима и укладки волос в соответствии с выбранным персонажем кино, мультфильма.

### **Итоговое занятие**

**П р а к т и к а**

Подведение итогов обучения. Анализ зачетных итоговых работ обучающихся.  
Награждение обучающихся.

**УТВЕРЖДЕН**  
 приказом и. о. директора ГБУ ЦДЮТТ  
 Колпинского района Санкт-Петербурга  
 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_  
 \_\_\_\_\_/С.А. Борисенков

**Календарно-тематический план на \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год**  
**«За кулисами театра»**  
**Группа № \_\_\_\_\_, 1 года обучения, количество часов в год 144**

№ зан.	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Оснащение
	план.	факт.				
<b><i>Раздел 1. Введение в цели и задачи программы</i></b>						
1			Цели и задачи программы «За кулисами театра (искусство грима)»	1/1	<b>Т е о р и я</b> Цели и задачи программы. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. История театрального искусства. Актёры театра и кино. Театры древнего мира. Театральное, гримёрное и постижёрное искусство. <b>П р а к т и к а</b> Входная диагностика.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, бумага А4, шариковые ручки.
<b><i>Раздел 2. Театральное искусство</i></b>						
2.			Пантомима	1/1	<b>Т е о р и я</b> Жест, мимика, движение, маска. Эмоциональная маска актёра. <b>П р а к т и к а</b> Практическая отработка эмоционального образа.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

3.			Этюд	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Изучение понятий: «этиюд», «постановка», «перформанс». Различные виды этюдов на развитие внимания, фантазии и воображения. Этюды на устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости. Одиночные и групповые беспредметные этюды.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Игры и упражнения на «разогрев», включение участников в процесс группового взаимодействия. Одиночные беспредметные этюды: «Дерево», «Корабль», «Снежная баба». Групповой этюд «Сад».</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор.
4.			Актёрское мастерство	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Сценическая речь Изучение понятий: «голос», «речь» и «интонация». Артикуляционная гимнастика.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Игры на закрепление знакомства. Упражнения: для языка для губ, для челюсти. Практическая тренировка на развитие речи и постановки голоса. Работа над скороговорками.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

5.			Ролевые игры	2	П р а к т и к а Ролевые игры: «Мафия», «Магазин масок», «Живое зеркало».	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, игральные карты, маски.
<b>Раздел 3. Постижёрный цех</b>						
6.			Постижёрное искусство	1/1	Т е о р и я Изучение понятий: «постижёр», «постижёрные изделия». История возникновения постижёрного дела. Общие сведения о постижерных изделиях. Связь гримёрного и постижёрного искусства. Помещение и оборудование постижерного цеха. Техника безопасности. П р а к т и к а Организация рабочего места постижёра. Подготовка материалов, инструментов и различных приспособлений, перед началом работы над постижёрными изделиями.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив.
7.			Основное сырьё. Основные и вспомогательные материалы	1/1	Т е о р и я Натуральные и искусственные волосы. Классификация волос и их свойства. Общие сведения о строении волоса. Химико-физические свойства искусственных и натуральных волос. Правила хранения искусственных и натуральных	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, швейные нити, пульверизатор, прямая расчёска.

					волос и их обработка. Методы и способы закрепления волос на основе постижерного изделия. Последовательность и приемы тресования и тамбуровки волос. П р а к т и к а Выполнение различного вида треса.	
8.			Тресование и тамбуровка	1/1	П р а к т и к а Завершающее выполнение различного вида треса. Выполнение тамбуровки волос.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, швейные нити, пульверизатор, постижёрный крючок, сетчатая ткань, прямая расчёска.
9.			Крепирование волос	1/1	Т е о р и я Изучение технологии изготовления крепе. Применение крепированных волос. П р а к т и к а Изготовление крепе.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, швейные нити, пульверизатор, прямая расчёска
10.			Изготовление искусственных ресниц	1/1	Т е о р и я Методы изготовления искусственных ресниц. Технологический процесс изготовления искусственных ресниц, его этапы и их особенности. Стрижка и завивка	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, швейные нити, пульверизатор, парикмахерские ножницы, бигуди, фен, прямая

					искусственных ресниц. Правила наклеивания готовых искусственных ресниц. П р а к т и к а Изготовление искусственных ресниц.	расчёска, клей для ресниц.
11.			Изготовление искусственных ресниц	2	П р а к т и к а Изготовление искусственных ресниц. Стрижка искусственных ресниц.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, швейные нити, прямая расчёска, пульверизатор, парикмахерские ножницы.
12.			Изготовление искусственных ресниц	2	П р а к т и к а Изготовление искусственных ресниц. Завивка искусственных ресниц и наклеивание готовых искусственных ресниц.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, швейные нити, пульверизатор, парикмахерские ножницы, бигуди, фен, прямая расчёска, клей для ресниц.
13.			Изготовление искусственных бровей	1/1	Т е о р и я Конструирование и технология изготовления искусственных усов, бороды, бакенбард и бровей. Разновидности форм, цветов и размеров. П р а к т и к а Разработка чертежа основы	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, крепе, швейные нити, пульверизатор, сетчатая ткань, постижёрный крючок, бумажный эскиз лица, прямая расчёска, простой карандаш.



					изделия. Выбор материалов. Работа по чертежу. Изготовление искусственных бровей.	
14.			Изготовление искусственных бровей	2	П р а к т и к а Работа по чертежу. Изготовление искусственных бровей.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, натуральные и искусственные волосы, крепе, швейные нити, прямая расчёска, пульверизатор, сетчатая ткань, постижёрный крючок.
15.			Изготовление искусственных бровей		П р а к т и к а Изготовление искусственных бровей. Стрижка и укладка волос на изделии. Примерка, приклеивание и снятие готового изделия.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, натуральные и искусственные волосы, крепе, швейные нити, пульверизатор, сетчатая ткань, постижёрный крючок, парикмахерские ножницы прямые и филировочные, прямая расчёска, клей для постижёрных изделий, раствор для снятия постижёрных изделий, бигуди, фен.
16.			Изготовление искусственных усов	2	П р а к т и к а Разработка чертежа основы изделия. Работа по чертежу. Изготовление искусственных усов.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, штатив, натуральные и искусственные волосы, крепе, швейные нити, пульверизатор, прямая расчёска, сетчатая ткань, постижёрный

					крючок.	
17.			Изготовление искусственных усов	2	<p><b>П р а к т и к а</b> Изготовление искусственных усов. Стрижка и укладка волос на изделия.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, постижёрные материалы и принадлежности, натуральные и искусственные волосы, крепе, швейные нити, пульверизатор, прямая расчёска, сетчатая ткань, постижёрный крючок, парикмахерские ножницы прямые и филировочные, бигуди, фен.
18.			Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий	1/1	<p><b>Т е о р и я</b> Виды и правила ухода за постижерными изделиями. Ремонт постижёрных изделий Правила хранения постижерных изделий. Виды и назначение парикмахерских и электроинструментов. Правила работы с парикмахерскими и электроинструментами. Техника безопасности. Правильное выполнение мытья волос и постижёрах изделий, чистка монтюра. Правила работы с феном и круглой расчёской «брашинг».</p> <p><b>П р а к т и к а</b> Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, фен, круглая расчёска «брашинг», парикмахерская мойка, шампунь, бальзам, средство для чистки постижёрных изделий. Передник, пеньюар, одноразовый «воротничок», одноразовые полотенца. Дезинфицирующее средство.

19.		Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий	2	П р а к т и к а Выполнение мытья, сушки волос и постижёрных изделий.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, фен, круглая расчёска «брашинг», парикмахерская мойка, шампунь, бальзам, средство для чистки постижёрных изделий. Передник, пеньюар, одноразовый «воротничок», одноразовые полотенца. Дезинфицирующее средство.
20.		Завивка волос на «круглую» и «конусную» плойку	1/1	Т е о р и я Виды, правила и особенности завивки и выпрямления натуральных и искусственных волос. Завивка и выпрямление волос на «круглую» и «конусную» плойку, бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги», утюжок и гофре. П р а к т и к а Выполнение завивки волос на «круглую» и «конусную» плойку.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, парикмахерские инструменты и электроинструменты: круглая плойка, утюжок, прямая расчёска. Дезинфицирующее средство.
21.		Завивка и выпрямление волос на утюжок и гофре	2	П р а к т и к а Выполнение завивки и выпрямления волос на утюжок и гофре.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, парикмахерские инструменты и электроинструменты: утюжок, гофре, прямая расчёска. Дезинфицирующее средство.

22.			Завивка волос на бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги»	2	П р а к т и к а Выполнение завивки волос на бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги».	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, парикмахерские инструменты и электроинструменты: фен, прямая расчёска, бигуди: «Липучки», «Волшебные», «Буменарнги». Сушуар. Дезинфицирующее средство.
23.			Плетение косы «Колосок»	1/1	Т е о р и я Общие сведения о плетении кос. Схемы и варианты плетения кос: «Колосок», «Рыбий хвост» и «Французская». П р а к т и к а Плетение косы «Колосок».	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, резинки для волос. Дезинфицирующее средство.
24.			Плетение косы «Рыбий хвост»	2	П р а к т и к а Плетение косы «Рыбий хвост».	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, резинки для волос. Дезинфицирующее средство.
25.			Плетение косы «Французская»	2	П р а к т и к а Плетение косы «Французская».	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, резинки для волос. Дезинфицирующее средство.
26.			Выполнение классической причёски, с применением декоративных и	1/1	Т е о р и я Виды причёсок. Общие сведения об укладке искусственных и натуральных волос в причёску.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, резинки для волос. Парикмахерские

			укладочных средств		Стили причёсок. Инструменты и материалы необходимы для создания причёски. Причёски с декоративными элементами и постижёрными изделиями. Причёски на основе кос, а также с элементами плетения кос. Укладка волос на основе «Начёса. Укладка волос с применением различных укладочных средств: лака для волос, геля или воска, П р а к т и к а Выполнение классической причёски, с применением декоративных и укладочных средств.	инструменты и электроинструменты: утюжок, гофре, «круглая» и «конусная» плойка. Постижёрные изделия. Укладочные средства: лак, гель, воск. Дезинфицирующее средство.
27.			Выполнение классической причёски, с применением декоративных и укладочных средств	1/1	П р а к т и к а Выполнение причёски на основе кос, а также с элементами плетения кос, с применением декоративных и укладочных средств.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, резинки для волос. Парикмахерские инструменты и электроинструменты: утюжок, гофре, «круглая» и «конусная» плойка. Постижёрные изделия. Укладочные средства: лак, гель, воск. Дезинфицирующее средство.
28.			Выполнение классической причёски, с применением декоративных и	2	П р а к т и к а Выполнение причёски с применением декоративных и укладочных средств, а также с	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, резинки для волос. Парикмахерские

			укладочных средств		применением постижёрных изделий.	инструменты и электроинструменты: утюжок, гофре, «круглая» и «конусная» плойка. Постижёрные изделия. Укладочные средства: лак, гель, воск. Дезинфицирующее средство.
29.			Окраска натуральных, искусственных волос и постижёрных изделий	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Методы окраски волос и постижёрных изделий. Особенности технологии окраски постижёрных изделий из натуральных и искусственных волос при помощи: мелков для волос, спрея для окрашивания волос и пигмента прямого действия.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Выполнение окраски волос и постижёрных изделий при помощи: мелков для волос, спрея для окрашивания волос и пигмента прямого действия.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, Постижёрные изделия. Мелки для волос, спрей для окрашивания волос, пигмент прямого действия. Фен, расчёска «Брашинг». Передник, пеньюар, одноразовый «воротничок», одноразовые полотенца, перчатки. Дезинфицирующее средство.
30.			Создание причёски	2	<p>П р а к т и к а</p> <p>Разработка идеи создания причёски. Выполнение классической причёски с элементами косы, а также декоративных, окрашивающих, укладочных и постижёрных</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, Постижёрные изделия. Мелки для волос, спрей для окрашивания волос, пигмент прямого действия. Фен, расчёска «Брашинг». Передник, пеньюар, одноразовый «воротничок»,

					материалов.	одноразовые полотенца, перчатки, перчатки. Укладочные средства: лак, гель, воск. Парикмахерские инструменты и электроинструменты: утюжок, гофре, «круглая» и «конусная» плойка. Дезинфицирующее средство.
31.			<b>Промежуточная аттестация</b>	2	<b>П р а к т и к а</b> Тестирование. Практическое выполнение классической причёски с элементами косы, а также при помощи декоративных, окрашивающих, укладочных и постижёрных материалов.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, прямая расчёска, Постижёрные изделия. Мелки для волос, спрей для окрашивания волос, пигмент прямого действия. Фен, расчёска «Брашинг». Передник, пеньюар, одноразовый «воротничок», одноразовые полотенца, перчатки, перчатки. Укладочные средства: лак, гель, воск. Парикмахерские инструменты и электроинструменты: утюжок, гофре, «круглая» и «конусная» плойка.
<b>Раздел 4. Гримёрный цех</b>						
35.			Античные маски	1/1	<b>Т е о р и я</b> История грима и косметики. Изучение понятий: «грим», «маска». Изучение масок и их функции в театрах Древней Греции и Востока. Японские маски. Эмоциональный характер маски.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, бумага А4, картон, простой карандаш, краски «Гуашь»: серебряная, золотистая, клей карандаш, ножницы канцелярские.

					<p>П р а к т и к а</p> <p>Прорисовка, изготовление бумажной модели маски Древней Греции», Восточной и Японской маски. Визуальное отображение эмоционального характера масок. Изображение грустного и весёлого лица.</p>	
36.			<p>Основы театрального грима</p>	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Театры древнего мира. Театральный грим. Взаимосвязь живописи, анатомии и скульптуры в гриме. Основные технические приёмы гримирования. Виды грима в зависимости от жанра (Опера, оперетта, драма, цирк, эстрада и т.д.)</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Самостоятельное определение технического приёма гримирования и вида грима в соответствии с жанром.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор.</p>
37.			<p>Типы лица. Словесный портрет. Мимика</p>	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Типы лица. Изучение особенностей различных типов лица и взаимосвязь их с чертами характера. Последовательность чтения лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, бумага А4, картон, простой карандаш, краски «Гуашь»: серебрянная, золотистая, разноцветная. Клей карандаш, ножницы канцелярские.</p>



					Создание мимики при помощи грима. П р а к т и к а Определение типа лица. Подробное составление личного словесного портрета. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.) Прорисовка, создание бумажного макета маски с учётом мимических особенностей при различных эмоциях.	
38.			Живопись в гриме	1/1	Т е о р и я Живописный приём гримирования. Изучение понятия «Линейный грим». Цветовое сочетание при гримировании. Взаимосвязь цвета света и тени. Создание объёма при помощи цвета. П р а к т и к а Прорисовка, изготовление бумажной модели маски с передачей объёма при помощи цвета света и тени.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, бумага А4, картон, простой карандаш, краски «Гуашь»: серебряная, золотистая, разноцветная. Клей карандаш, ножницы канцелярские.
39.			Скульптурно-объёмный приём гримирования	1/1	Т е о р и я Скульптурно-объёмный приём гримирования. Взаимосвязь формы и объёма. Создание текстуры. Скульптурирование	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, бумага А4, картон, простой карандаш, скульптурный пластилин, стеки, клеёнка.

					лица. Скульптура в плоскости. Процесс создания объёмного «изразца». П р а к т и к а Прорисовка эскиза «изразца». Лепка объёмного «изразца».	
40.			Лепка объёмного «изразца»	2	П р а к т и к а Лепка объёмного «изразца».	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, бумага А4, картон, простой карандаш, скульптурный пластилин, стеки, клеёнка.
41.			Создание гипсового макета лица	1/1	Т е о р и я Анатомические особенности лица. Изучение строения черепа. Взаимосвязь форм и пропорций частей лица и строение лицевых костей. Слепок лица. Макет для создания индивидуальных скульптурно объёмных накладок для лица. Процесс создания гипсового макета лица. П р а к т и к а Ознакомление с собственным лицом. Создание гипсового макета лица.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор. Медицинский гипсовый бинт, детский крем, гигиеническая помада, вазелин, детское мыло, гипс, чаша для раствора, наждачная бумага.

42.		Создание гипсового макета лица	2	<p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Создание гипсового макета лица.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор. Медицинский гипсовый бинт, детский крем, гигиеническая помада, вазелин, детское мыло, гипс, чаша для раствора, наждачная бумага. Передник, пеньюар.</p>
43.		Подготовка к гриму	1/1	<p><b>Т е о р и я</b></p> <p>Гигиенические требования к рабочему месту. Техника безопасности. Специальная одежда для гримирования. Подготовка рабочего места. Изучение различных видов гримёрных инструментов и красок, их предназначение и способы нанесения. Порядок работы с гримом. Аквагрим.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Практическое изучение гримёрных инструментов. Самостоятельная подготовка рабочего места гримёра с учётом гигиенических требований и техник безопасности.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор. Передник, жирный грим, тональная основа, кисти для гримирования, аквагрим, дезинфицирующее средство, влажные салфетки, декоративная косметика, ватные диски, гель для умывания, мицеллярная вода, ватные палочки.</p>

44.		Аквагрим	1/1	<p><b>Т е о р и я</b>  Виды аквагримёрных красок и способы их применения. Инструменты и материалы для аквагрима. Особенности работы, правила нанесения и снятия. Взаимодействие аквагрима и грима. Нанесение фона. Упражнения на прорисовку линий и декоративных элементов. Работа с трафаретами Аквагрим «Бабочка».</p> <p><b>П р а к т и к а</b>  Нанесение фона. Упражнения на прорисовку линий и контура. Упражнения на создание элемента «цветок» Выполнения аквагрима «Бабочка».</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, аквагрим, кисти для аквагрима, спонж, пульверизатор, блёстки, стразы, трафареты, детское мыло, влажные салфетки, гель для умывания.
45.		Аквагрим «Бабочка»	2	<p><b>П р а к т и к а</b>  Выполнения аквагрима «Бабочка». Выполнение аквагрима при помощи трафарета.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, аквагрим, кисти для аквагрима, спонж, пульверизатор, блёстки, стразы, трафареты, детское мыло, влажные салфетки, гель для умывания.
46.		Аквагрим в стиле «Pop art»	1/1	<p><b>Т е о р и я</b>  Живописный приём гримирования при помощи аквагрима в стиле «Pop art». Аквагрим в стиле «Pop art»</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, аквагрим, кисти для аквагрима, спонж, пульверизатор, блёстки, стразы, трафареты, детское мыло, влажные салфетки, гель для умывания.

					<p>П р а к т и к а</p> <p>Выполнения аквагрима аквагрима в стиле «Pop art». Акватату в стиле «Pop art»</p>	<p>умывания.</p>
47.			Цветовая гамма. Тон. Тип кожи	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Цветовая гамма. Цветотипы. Способы смешивания красок для получения нужного цвета. Изучение понятия «тональность». Оттенки кожи. Правильная подборка тонов. Способы нанесения общего тона. Типы кожи. Способы ухода за разными типами кожи, перед и после гримирования.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Самостоятельная подготовка рабочего места гримёра с учётом гигиенических требований и техник безопасности. Первые пробы смешивания цветов на палитре. Определение цветотипа учащегося. Определение типа кожи. Подготовка кожи перед нанесением грима.</p> <p>Нанесение общего тона в соответствии с типом и тоном кожи, растушевка.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода.</p>

48.			Румяна	1/1	<p><b>Т е о р и я</b>  Правила нанесения румян.  Способы нанесения румян.  Подбор румян в соответствии с типом лица и цветотипом.</p> <p><b>П р а к т и к а</b>  Практическая отработка нанесения румян на лицо учащегося, с учётом с типом лица и цветотипом.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, эскиз лица, гримировальные краски.</p>
49.			Декоративная косметика	1/1	<p><b>Т е о р и я</b>  Виды декоративной косметики. Особенности работы, правила нанесения и снятия. Взаимодействие декоративной косметики и гримировальных красок. Дневной макияж.</p> <p><b>П р а к т и к а</b>  Практическое применение декоративной косметики. Выполнение дневного макияжа.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, тушь, карандаш для глаз, карандаш для бровей, бесцветная пудра. кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, эскиз лица, гримировальные краски.</p>
50.			Спецэффекты в гриме	1/1	<p><b>Т е о р и я</b>  Спецэффекты в гриме. Инструменты и материалы для создания спецэффектов. Изготовление театрального латекса. Создание декоративных скульптурно-объёмных накладок для грима. Прикрепление декоративной накладки,</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, пищевой краситель, желатин, микроволновая печь, растительный глицерин, ёмкость для жидкого</p>

				живописное оформление. П р а к т и к а Создание декоративной скульптурно-объёмных накладки для грима	латекса.
51.		Спецэффекты в гриме	2	П р а к т и к а Создание декоративной скульптурно-объёмных накладки для грима. Прикрепление декоративной накладки, живописное оформление.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, желатин, микроволновая печь, растительный глицерин, ёмкость для жидкого латекса, гримировальные краски, клей для декоративных накладок.
52.		Скульптурирование лица	1/1	Т е о р и я Способы скульптурирования лица в скульптурно-объёмном приёме гримирования. Декоративные накладки для грима. Лепка пластилиновой заготовки для декоративной накладки. П р а к т и к а Подготовка эскиза декоративной накладки. Лепка пластилиновой заготовки для декоративной накладки. Самостоятельное изготовление накладки для лица.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, гримировальные краски, клей для декоративных накладок.
53.		Грим лба	1/1	Т е о р и я	Моноблок с выходом в Интернет,

				<p>Виды и формы лба. Правила гримирования лба. Особенности гримирования лба с учётом анатомических особенностей в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Гримирование лица. Грим лба в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p>	<p>интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
54.			Грим бровей	<p>1/1</p> <p><b>Т е о р и я</b></p> <p>Правила гримирования бровей. Изменение формы бровей. Различное выражение характера с помощью бровей. Коррекция бровей в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования. Способы маскирования бровей.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Гримирование лица. Грим бровей в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования. Маскировка бровей.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, гипсовый слепок лица, клей для декоративных накладок.</p>
55.			Грим глаз	<p>1/1</p> <p><b>Т е о р и я</b></p> <p>Виды, формы и характер глаз. Правила гримирования глаз.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа,</p>



					<p>Особенности гримирования глаз в живописном приёме гримирования. Визуальное изменение формы и размера глаз.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Гримирование лица. Грим глаз.</p>	<p>палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
56.			Грим носа	1/1	<p><b>Т е о р и я</b></p> <p>Виды и формы носа. Правила гримирования носа. Особенности гримирования носа. Изменение формы носа в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Гримирование лица. Грим носа в живописном приёме гримирования.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
57.			Грим носа	2	<p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Гримирование лица. Грим носа в скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра. кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная</p>

						вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.
58.			Грим щёк	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Коррекция формы щёк. Особенности гримирования щёк в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Гримирование лица. Грим щёк в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.
59.			Грим губ	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Различные виды и формы губ. Способы и методы изменения выражения и размера рта в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная

					<p><b>П р а к т и к а</b> Гримирование лица. Грим губ в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p>	<p>вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
60.			Грим подбородка	1/1	<p><b>Т е о р и я</b> Различные виды и формы подбородка. Способы и методы гримирования подбородка с учётом выбранной формы и размера подбородка в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования. <b>П р а к т и к а</b> Гримирование лица. Грим подбородка в живописном приёме гримирования.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
61.			Грим подбородка	2	<p><b>П р а к т и к а</b> Гримирование лица. Грим подбородка в скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная</p>

						вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.
62.			Ассоциативный грим	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Различные виды и приёмы гримирования. Прием выполнения ассоциативного грима. Передача эмоционального состояния при помощи грима. Грим весёлого и грустного лица.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Практическое выполнение ассоциативного грима весёлого лица.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра. кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.
63.			Ассоциативный грим (грустное лицо)	1/1	<p>П р а к т и к а</p> <p>Практическое выполнение ассоциативного грима грустного лица.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные

					салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок. Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра. кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.
64.			Характерный грим	Т е о р и я Психологическая типология. Характерные особенности внешности. Виды характерного	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная

				<p>грима. Особенности выполнения грима доброго и злого лица.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Практическое выполнение грима доброго лица</p>	<p>пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
65.			<p>Характерный грим (злое лицо)</p>	<p>1/1</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Практическое выполнение грима злого лица.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, клей для декоративных накладок.</p>
66.			<p>Старческий грим</p>	<p>1/1</p> <p><b>Т е о р и я</b></p> <p>Роль мимических выражений в старческом гриме. Основные особенности выразительности</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная</p>

					<p>грима. Старческий грим в живописном и скульптурно-объёмном приёме гримирования.</p> <p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Овладение приемами возрастного гримирования в живописном и скульптурно-объёмном приёме.</p>	<p>пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, мелки для волос, клей для декоративных накладок.</p>
67.			Старческий грим		<p><b>П р а к т и к а</b></p> <p>Практическое выполнение старческого грима в живописном и скульптурно-объёмном приёме.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, мелки для волос, клей для декоративных накладок.</p>
<b>Раздел 5. Гримёр-постижёр</b>						
68.			Выбор персонажа	1/1	<p><b>Т е о р и я</b></p> <p>Создание персонажей и различных образов с применением</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа,</p>

				<p>гримёрного и постижёрного искусства. Персонажи театра, кино и мультфильмов.</p> <p><b>П р а к т и к а</b> Выбор персонажа кино, мультфильма. Разработка полного образа героя: грим, укладка волос, постижёрные изделия.</p>	<p>палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, мелки для волос, натуральные и искусственные волосы, сетчатая ткань, крючок для постижёрных работ.</p>	
69.			Постижёрные изделия	2	<p><b>П р а к т и к а</b> Разработка чертежа постижёрного изделия. Создание постижёрного изделия в соответствии с выбранным персонажем.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, детское мыло, тушь для ресниц, гипсовый слепок лица, гримировальные краски, аквагрим, мелки для волос, натуральные и искусственные волосы, сетчатая ткань, крючок для постижёрных работ, парикмахерские принадлежности: ножницы филировочные и прямые, бигуди, фен, плойка круглая, утюжок, гофре, пульверизатор, мелки для волос, окрашивающий спрей.</p>
70.			Декоративные наклейки	2	<p><b>П р а к т и к а</b> Разработка чертежа декоративной наклейки. Лепка заготовки для декоративной наклейки. Создание</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная</p>



					декоративной накладки.	пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, детское мыло, клей для декоративных накладок.
71.			Грим	2	П р а к т и к а Проработка грима с использованием декоративных объёмных накладок и постижёрных изделий в соответствии с выбранным персонажем	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, передник, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, жидкий латекс, скульптурный пластилин, карандаш для глаз, карандаш для бровей, детское мыло, клей для декоративных накладок.
72.			Укладка волос	2	П р а к т и к а Проработка укладки волос с использованием декоративных, окрашивающих и постижёрных материалов, в соответствии с выбранным персонажем.	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, парикмахерская мойка, парикмахерские принадлежности: прямая расчёска, расчёска классическая, расчёска «брашинг», фен, плойка круглая, утюжок, гофре, пульверизатор, мелки для волос, окрашивающий спрей, пегмент прямого действие, постижёрные изделия, пеньюар, передник, одноразовый воротничок, одноразовые полотенца.
73.			Грим. Укладка волос	2	П р а к т и к а	Моноблок с выходом в Интернет,

				<p>Доработка нюансов. Создание полного образа персонажа. Проработка грима и укладки волос.</p>	<p>интерактивная доска, мультимедийный проектор, парикмахерская мойка, парикмахерские принадлежности: прямая расчёска, расчёска классическая, расчёска «брашинг», фен, плойка круглая, утюжок, гофре, пульверизатор, мелки для волос, окрашивающий спрей, пегмент прямого действие, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, пеньюар, передник, одноразовый воротничок, одноразовые полотенца, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра. кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, декоративные наклейки для лица, клей для декоративных наклеек, детское мыло, тушь для ресниц, гримировальные краски, аквагрим.</p>	
74.			<b>Итоговый контроль</b>	2	<p><b>П р а к т и к а</b> Выполнение грима и укладки волос в соответствии с выбранным персонажем кино, мультфильма.</p>	<p>Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, парикмахерская мойка, парикмахерские принадлежности: прямая расчёска, расчёска классическая, расчёска «брашинг», фен, плойка круглая, утюжок, гофре, пульверизатор, мелки для волос, окрашивающий спрей, пегмент прямого действие, постижёрные изделия, клей для постижёрных изделий, пеньюар, передник,</p>

					одноразовый воротничок, одноразовые полотенца, тональная основа, палитра теней, румяна, бесцветная пудра, кисти, спонж, влажные салфетки, ватные диски, мицеллярная вода, декоративные наклейки для лица, клей для декоративных накладок, детское мыло, тушь для ресниц, гримировальные краски, аквагрим.	
75.			<b>Итоговое занятие</b>	2	<p><b>П р а к т и к а</b>  Подведение итогов обучения. Анализ зачетных итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся.</p>	Моноблок с выходом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входная диагностика* – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии программы.

*Текущий контроль* – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: устный опрос.

*Промежуточная аттестация* – проводится в середине учебного года для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: выполнение практического задания в парах.

### Методические материалы

#### Педагогические методики и технологии

В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается индивидуальные возможности каждого ребенка, их способности к творческому самовыражению, темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Используемые **методики, методы и технологии**:

**Словесный:** беседы, анализ работ, консультации, дискуссии, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр и обсуждение иллюстраций, видеоматериала, презентаций.

**Практический:** выполнение практических заданий по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, навыки работы со специальными инструментами, оборудованием.

**При реализации программы используются следующие методы:** *объяснительно-иллюстративный метод* при изучении теоретического материала, *репродуктивный* при воспроизведении действий по применению знаний на практике, *частично-поисковый метод* – при самостоятельной, практической работе. Применение данных методов в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы.

**Решению указанных задач способствует образовательный процесс, основанный на принципах:**

1. Принцип доступности и постепенности усложнения.
2. Принцип системности. Каждое последующее занятие опирается на знания и опыт, приобретённый на предыдущих занятиях.
3. Принцип создания благоприятных условий для творчества детей и доброжелательной обстановки в коллективе.

### Дидактические материалы

1. Инструкции по технике безопасности
2. Инструкция по дезинфекции инструментов
3. Эскиз лица
4. Цветовой круг
5. Электронные презентации:
  - Театральное гримёрное, постижёрное искусство

- Этюды
- Актёрское мастерство
- Античные маски «Древней Греции», «Востока», «Японские маски»
- Типы лица. Словесный портрет. Мимика
- Живопись в гриме
- Скульптура и анатомия в гриме
- Технические средства грима
- Аквагрим
- Цветовая гамма. Тон. Тип кожи.
- Декоративная косметика
- Спецэффекты
- Грим лица
- Виды и приёмы гримирования
- Постижёрное искусство
- Изготовление постижёрных изделий
- Укладка волос
- Плетение кос
- Причёски

#### 6. Видеоуроки:

- Театральный грим
- Эмоциональная маска актёра
- Античные маски, процесс изготовления
- Слепок лица, процесс изготовления
- Выполнение дневного макияжа
- Ассоциативный грим
- Характерный грим
- Старческий грим
- Тресование и тамбуровка волос
- Крепирование волос
- Плетение кос: колосок, рыбий хвост, французская.

#### 7. Эмоциональные маски

#### 8. Карты «маски»

#### 9. Типы лица

## Информационные источники

### **Список литературы для педагога:**

1. Алиева С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. – М.: Дашков и К, 2013. – 424 с.
2. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011. – 90 с.
3. Кабкова Е. С. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей М: Просвещение, 2011. – 176с.
4. Итген И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. – М.: Изд-во Д. Аронов, 2007. – 96 с.
6. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс», 2003. – 224 ч.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. - М.: Издательство: Высшая школа, Академия, 2000 – 192с.
6. Вахтангов Е. Две беседы с учениками// Евгений Вахтангов Сборник. М.: ВТО, 1984. – 565 с.
7. Владимиров В. Школа театрального искусства. Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. М.: тип. Вильда, 1887. – 416с. 4.
8. Гладков А.К. Театр: воспоминания и размышления. М.: Искусство, 1980. – 463 с.
9. А.В. Константинов «Основы постижёрного дела: Учебник для техникумов», 1982.

### **Список литературы, рекомендуемой для изучения родителями и обучающимися:**

1. Брайн Вольте, Ник Вольте «Весёлый аквагрим». – М АСТ-Пресс, 2014 г.
2. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. – М.: Стройиздат, 1964.
3. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М.: Искусство, 1957. – 359 с.
4. И.С. Сыромятникова. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература / И.С. Сыромятникова» Москва, 2004.
5. Н.А. Львов «О гриме» Москва, 1969.

### **Интернет ресурсы:**

1. Аквагрим/Идеи – [https://www.yooying.com/akvagram\\_maskarad?lang=en](https://www.yooying.com/akvagram_maskarad?lang=en) – FACEART /
2. Статья «Воздействие цвета и психология цветовосприятия» <http://www.elitarium.ru/psihologija-cvetovosprijatie-vozdjestvie-cvet-sinij-krasnyj-bezhevuj-issledovanija/>
3. Статья «Цветное летнее безумие или 5 простых способов сделать цветные пряди на волосах» – <https://zen.yandex.ru/media/expertpovolosam.com/cvetnoe-letnee-bezumie-ili-5-prostyh-sposobov-sdelat-cvetnye-priadi-na-volosah-5b2b55b1b6d7c100a9e0e97c>
4. Статья «Связь грима, причёски и костюма в сценическом образе» – <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/siromyatnikova-grim.html>
5. Статья «Тресование и тамбуровка волос. Парикмахерское дело. Учебное пособие» – <https://info.wikireading.ru/257519>
6. Статья «Ролевая игра «Магазин масок» – педагогические методики для подростков <http://metodiki-dlya-podrostkov.ru/materials/54/>
- 7.Статья «Грим. Википедия с видео» – <https://wiki2.org/ru/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC>
8. Статья «Технические приёмы грима» – <https://studfiles.net/preview/6013526/>
9. Статья «Про грим» – <http://jokertown.allrpg.info/wmj/Nevedomay.htm>

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
объединение «За кулисами театра (искусство грима)»**

**Форма проведения:** собеседование.

**Список вопросов**

1. Какие бывают театры?
2. В чём отличие театра и кино?
3. Какие бывают древние античные маски?
4. Кто такой гримёр-постижёр? И для чего он нужен в театре?
5. Для чего используются постижёрные изделия?
6. Для чего используется постижёрный крючок?
7. Какие виды грима бывают?
8. Что такое аквагрим?
9. Для чего нужны спецэффекты в гриме?
10. Для чего используют театральный клей?

За каждый верный ответ начисляется 1 балл.

**Уровень по сумме баллов:**

начальный уровень – до 5 баллов;

средний уровень – 6-8 баллов;

высокий уровень – выше 9 баллов.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**объединение: «За кулисами театра»**

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа.

**Тест «Театральное и постижёрное искусство»**

**Задание 1:** в задании даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Выберите правильные ответы.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ – 1 балл

Максимальное количество баллов за тестирование – 10.

- 1. Что такое «Театр»?**
  - А. Место зрелищ
  - Б. Игровая площадка
  - В. Сцена для одного актёра
  - Г. Развлекательный центр
  
- 2. Что такое театральный этюд?**
  - А. Это упражнение на дыхание
  - Б. Это упражнение для развития координации
  - В. Это упражнение для развития речи
  - Г. Это упражнение для развития актёрской техники
  
- 3. Для чего нужна сценическая речь?**
  - А. Для постановки голоса и развития речи
  - Б. Для развития артикуляции
  - В. Для развития жеста
  - Г. Для развития мимики
  
- 4. Из чего изготавливают постижёрные изделия?**
  - А. Из подручных материалов
  - Б. Из искусственных и натуральных волос
  - В. Из натуральных волос
  - Г. Из искусственных волос
  
- 5. Что такое тресование волос?**
  - А. Ряд сплетенных по определенной системе волос
  - Б. Ряд сплетённых между собой волос в единую косу «шнур»
  - В. Это протягивание сквозь одну из ячеек тюля, сложенной вдвое петельки, из нескольких волосков, и завязывание их в одинарный или двойной узел
  - Г. Это протягивание сквози нити, сложенные в одну петлю, несколько волосков и завязывание их в одинарный или двойной узел
  
- 6. На чём крепятся волосы в процессе тамбуровки?**
  - А. На нити
  - Б. На льняной ткани
  - В. На атласной ткани
  - Г. На сетчатой ткани



7. Чем закрепляется постижённое изделие на коже?  
 А. Строительным клеем  
 Б. Медицинским клеем  
 В. Театральным клеем  
 Г. Клеем ПВА
8. Из скольких прядей плетётся коса «Рыбий хвост»?  
 А. 3  
 Б. 4  
 В. 2  
 Г. 5
9. Для чего в причёсках используется начёс?  
 А. Для создания прикорневого объема  
 Б. Для плетения кос  
 В. Для завивки волос  
 Г. Для окрашивания волос
10. Чем окрашиваются искусственные волосы?  
 А. Пигментом прямого действия  
 Б. Краской для натуральных волос  
 В. Спреем для окрашивания волос  
 Г. Мелками для волос

**Ответы:**

1	а
2	г
3	а
4	б
5	а
6	г
7	в
8	в
9	а
10	в

**Задание 2:** практическое выполнение классической причёски с элементами косы, а также при помощи декоративных, окрашивающих, укладочных и постижённых материалов.

**Критерии оценки:**

Прическа выполнена аккуратно с элементами косы, а также при помощи: декоративных, окрашивающих, укладочных и постижённых материалов.

30 мин – 10 баллов;

35 мин – 8 баллов;

40 мин – 6 баллов.

**Баллы снимаются:**

- Прическа выполнена не аккуратно –1 балл;
- Прическа выполнена не до конца –1 балл;

- Прическа выполнена без элементов «косы» – 1 балл;
- Прическа выполнена без укладочных средств – 1 балл;
- Прическа выполнена без применения окрашивающих материалов – 1 балл;
- Прическа выполнена без применения декоративных материалов – 1 балл;
- Помощь педагога: однократная – 1 балл; постоянная – 2 балла.

**Максимальное количество баллов за практическую работу – 10.**

Баллы, полученные за тестирование и выполнение практического задания, суммируются.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 17 баллов и выше;

средний уровень – от 11 до 16 баллов;

низкий уровень – до 10 баллов.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

за 20\_\_-20\_\_ учебный год

*Объединение* – «За кулисами театра»

*Группа* – \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Тестирование	Практическое задание			Сумма баллов	Уровень обученности
			Баллы за аккуратность	Штрафные баллы	Общее количество		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

*Высокий* – от 17 баллов и выше

*средний* – 11-16 баллов

*низкий* – от 0 до 10 баллов

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_ / Е.С. Цивилева

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**Объединение: «За кулисами театра»**  
**Педагог: Цивилева Е.С.**

**Форма проведения:** практическая работа в парах.

**Задание:** выполнить грим и укладку волос в соответствии с выбранным персонажем кино, мультфильма.

**Выполнение грима:**

- прикрепить заранее заготовленные постижёрные изделия и декоративные накладки;
- выполнить грим лица в соответствии с выбранным персонажем в живописно;
- скульптурно-объёмном приёме гримирования.

**Выполнение укладки волос:**

- закрепить заранее подготовленные постижёрные изделия;
- выполнить укладку волос в соответствии с выбранным персонажем;
- завершить образ укладочными, декоративными и окрашивающими материалами.

**Критерии оценки:**

**Работа в парах:**

Умение работать в паре, общается в коллективе – 2 балла

**Аккуратное выполнение грима и укладки волос:**

40 мин – 8 баллов;

45 мин – 6 баллов;

50 мин – 4 баллов.

**Баллы снимаются:**

1. Укладка волос выполнена не аккуратно –1 балл;
2. Укладка волос выполнено не до конца –1 балл;
3. Укладка волос выполнена без применения декоративных и укладывающих материалов – 1 балл;
4. Грим выполнен не до конца – 1 балл;
5. Грим выполнен не аккуратно– 1 балл;
6. Помощь педагога: однократная –1 балл; постоянная – 2 балла.

**Максимальное количество баллов за практическую работу – 10.**

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 9 баллов и выше;

средний уровень – от 6 до 8 баллов;

низкий уровень – до 5 баллов.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

за 20\_\_-20\_\_ учебный год

*Объединение* – «За кулисами тетра»

*Группа* – \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Практическое задание				Сумма баллов	Уровень обученности
		Баллы за работу в паре	Баллы за аккуратность	Штрафные баллы	Общее количество		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

*Высокий* – от 9 баллов и выше

*средний* – 6-8 баллов

*низкий* – от 0 до 5 баллов

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_ / Цивилёва Е.С.